

برل الاشتراك عن سنة

١٠٠ في مصر والسودان

١٥٠ في الممالك الأخرى

نمن العدد ٢٠ مليا

الاعلانات

يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للادب والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ودقيق، محررها الشول

أحمد حسن الزيات

الإدارة

شارع السلطان حسين

لم ٨١ - هابدين - القاهرة

تليفون رقم ٢٧٦٩٠

العدد ١٠٢١ ٥ الاثنين ٨ جمادى الأولى سنة ١٣٧٢ - ٢٦ يناير سنة ١٩٥٣ - السنة الحادية والعشرون

مهرجان الحرية

نحتشد مصر اليوم في عاصمتها القاهرة لتحتفل بذكرى
يوم الحرية بعد نصف عام ١ ويوم الحرية أو يوم ٢٣ يوليو
سنة ١٩٥٢ هو يوم مصر الأوحى في تاريخها العريق في
العبودية، العميق في الإذاتقراطية، منذ أن رفع (ميناء)
إلى العرش، إلى أن خلق (فاروق) من الملك
كان الشعب المصري طيلة هذه القرون الاثنين والأربعين
التي مرت على وجوده في هذه الأرض، أشبه بقطيع من
السوائم، لا إرادة له في نفسه، ولا قيادة له من جنسه؛
وإنما كان يتولى قياده رعاة طغاة، سموا أنفسهم آلهة أو
ملوكا أو ولادة، سخروه ليظفروه، واستغلوه ليحرموه،
ولم تعصمه هداية الدين من عبث خليفة كالحاكم، ولا
مدنية العلم من فجور ملك كفاروق؛ حتى اجتمع على إذلاله
واستغلاله في عهده الأخير، عالم يجتمع عليه في دهره الطويل،
من سلطان المواهر من نساء البلاط، وطفانيان الفجار من
رجال الحكم، وبنى الترفين والسرفين من الأمراء
والإقطاعيين رواد الخلفاء وعباد التكر، فصفت النخوة

فهرس العدد

- مهرجان الحرية للأستاذ أحمد حسن الزيات ١٢١
الأدب الشعبي محمود تيمور ... ١٢٣
شعراء الوطنية عبد الرحمن الرافعي ١٢٦
أزمة الثقافة محمد سعيد الريان ١٢٨
الفن المهدد محمد عبد الله السنان ١٣١
محمود سامي البارودي محمود أبورية ... ١٣٣
المازني والصحافة محمد محمود حمدان ١٣٦
كولبرج الناقد. إي. ق. كيلر كوج ١٣٩
(من هنا ومن هناك) - مشروع هندسي لتحسين ١٤٣
المواصلات النهرية في روسيا - جون ديوي
(محاضرات وناظرات) - شكل الدولة في ١٤٦
المستور الجديد - جامعة الأمم العربية على ضوء
فلسفة العهد الجديد واتجاهاته
(أخبار أدبية وعلمية) - مفردات ابن البيطار ١٤٩
- احتجار على يد مائة مليون سنة ضوئية - ليونار
دوفينش قبله
(آراء وأنباء) - حول يراك - ديك الجن ١٥٢
- تحية كرم - حول معهد الدراسات العربية العليا
(في عالم الكتب) - عبقرية المسيح - تأليف ١٥٥
الأستاذ عباس محمود العقاد - للأستاذ تقولا الحداد
(مراثي وقصص) - الزوجة الجديدة ... ١٥٧
... ... من الإنجليزية ...

وينفجر الزهر ويفرح ، وتفرح الطير وتهزج ، ترى الشعب من ذات نفسه يتهيج ويفرح ، ولإطراب نفسه يقى ويرقص ، ولإطراء نفسه ينشد ويهتف !

ذلك لأنه بات ذات ليلة ثم أصبح فإذا هو صاحب العرش وصاحب الجيش وصاحب الحكم وصاحب الثروة ! نام وهو لاشئ ، ثم استيقظ وهو كل شئ ! لقد استطاع في هذه اللحظة القصيرة من عمره الأطول أن يضع هذا النير الثقيل عن كاهله الواهن بعد أن مكن له الرق المزمع بين اللحم والعظم والمصعب !

كان قد ألف نير العبودية كما يالف الثور القلول نير المحراث فلم يفكر في الانعتاق منه ؛ إلا مرة واحدة حاول أن يفلت فيها من قيده فمجز . كان هذا النير فرعاً غليظاً من هذه الشجرة المسمومة درّعه الإنجليز بالحديد والذهب ، فشق على عرابي الناس الأول أن يحطمه . ثم عظم وضخم بفضل الأفظاظ النلاظ من أولى الأمر في عهد الخليفة الرقيق ، حتى رزحت الكواهل وخرت الأعناق ، وحسب الناس حتى المتغائلون أن الليل سرمد ، وأن الرق خلود ، فتراوا على الضيم واستكانوا للهون . وكادت مصر كلها تسقط بسقوط فاروق ومن على دين فاروق لولا أن به الله للخطر رهطاً اسطفاهم من رجال القيادة ، فنعخوا في الصور فهض الجيش وانبعث الموتى . وقاد الشعب محمد نجيب وأحبابه في معركة التحرير والتطهير ، فخرروا الأمة من النير الباطل ، وطهروا الوطن من الفساد الشامل ؛ وعمدوا إلى أوكار الأنعام وأجحار الذئاب فقوضوها على الأذى والجريمة . ثم فتحوا أبواب الرزق المحتكر أو المنتصب فتدفق على أهله المحرومين منه السكودين فيه . ثم لحصوا دين الله في ثلاثة أمروابها ، وهي العدل والإحسان والمواخاة ؛ وثلاثة نهوا عنها ، وهي الفحشاء والشكر والبني ؛ وثلاثة عملوا لها ، وهي الاتحاد والنظام والعمل ؛ ثم جعلوها كلها مبادئ (لمبة التحرير) التي أعلنوا ميلادها اليوم في

في رهوس الأحرار من قادة الجيش ، فهبوا هبوب العاصفة الحيرة المدركة : صواعقها الماحقة للقصور الطاغية بالذيلة ، وللكراسى النائسة في الوحل ؛ ورياحها الماتية للجدوع التي نخرها السوس ، ولافروع التي أذواها الخريف ؛ وروءها القاسفة للأذان التي أصمها الهوى ، وللبصائر التي أعمأها المال ؛ ووروقها الوامضة للقلوب التي أظلمت من اليأس ، وللانفوس التي زأغت عن الطريق ؛ وأمطارها المحيية للثرى الذي جف فلا يبت ، وللشجر الذي ذوى فلا يشعر وهكذا عاشت مصر في خير هذه العاصفة الممطرة الصالحة ستة أشهر اندفعت فيها إلى الأمام اندفاع القوة المضغوطة المكظومة : تنفجر انفجار البارود فتتحق ، وتنطلق انطلاق السهم فتلتحق !

فإذا احتشدت مصر كلها بطبقاتها وطوائفها لهذا المهرجان فإنما عمتشد لتحفل بتحرورها من رق أغرق في القدم حتى طمر في نفوسها معنى الحرية والمرة والاستقلال والكرامة ! وستان بين هذا المهرجان ومهرجانين أقبا من قبل : مهرجان يوم تروج المخلوع بإرادة شعبه ، ومهرجان يوم تزوج بإرادة قلبه . كان هذان المهرجانان من صنع السيادة والقوة ، أعقت فيهما مئات الألوف من أموال الأمة لتترك القصور الملكية في النصف واللذة ، وتمتلئ الخزان الملكية بالذهب والناس ! وافترست الحكومة (الملكية) هذه الأرض لتتحنى أمام الطاغوت انحناء العبودية حتى يمس أنفها الأرض ، لحشدت الشعب في شوارع العاصمة ليهتف وهو جائع ، ويرقص وهو غريان ؛ وتركته بهم في الطرق والميادين هيام القطط الجاياع والكلاب الضالة ؛ لا يجد في نفسه فرحة المرسين ولا ممتة الدعوين ولا بهجة العرس !

أما هذا المهرجان فن صنع الطبيعة والأمة . أقامه الخارجون من ظلام الظلم ، والناجون من إसार الرق ، كما تقيم الطبيعة مهرجان الربيع لخروجها من ظلام الشتاء ونجاتها من هيب الأرض . فكما يورق الشجر ويزهو ،

الأدب الشعبي

للأستاذ محمود تيمور

بقة ما نشر في العدد الماضي

طوعا لما تضم بين جوانحها من مشاعر الأمومة المتوقدة ،
فالشاعر قد عالج لها موضوعا ينزل من نفسها في المكان
الأول ، وعبر لها عما تشعر به الأم نحو طفلها تمييزا فنيا
جيلا ، فيه النعمة الموسيقية التي هي أقرب إلى مهددة
الطفل في مهد الحبيب ، ومن ثم استجابت الأم لهذا اللون
من الشعر : لا بما تفهمه وتعتله في هذا الفن من الأدب ،
ولكن بما استشعرته لذلك الموضوع الذي عالجها الشاعر
الفنان ، وكان حسبا في هذه الاستجابة جملة ألفاظ فهمتها
من آياته ، فكانت هذه الألفاظ جسرا يصل بين
شعورها وشعره

وأذكر أني كنت في عهد الصبا أحرص على شهود
المحافل التي يلقي فيها شعر النبل «حافظ إبراهيم» قصائده
الشعبية في الشؤون الاجتماعية والسياسية العامة . وكان
كعده يؤثر أناة اللفظ وجزالة العبارة حتى ليفتقر النفس
التأديون في فهم كلماته إلى معجم ، وأنا يومئذ قليل الزاد
من الفصحى ، ولكنني على الرغم من ذلك ما أكاد استمع
إلى «حافظ» ينشد ، حتى أحس معانيه تنساب إلى نفسي
انسيابا ، وإذا أنا أدأجه وأسايره بماعفني وشعوري ؛ ذلك
لأن الموضوعات التي يعالجها الشاعر كانت ملأ أسماعنا ،
والأحداث التي يستوحىها كانت تشغل بالنا ، ولم يكن جمهور
«حافظ» من المثقفين خاصة ، وإنما كان خليطا من طبقات
الشعب ، يفهمون عنه ، ويتأثرون به ، ويصفقون له في
مدق وإيمان . ولست أنسى حفلا شعبيا شهدته في «حديقة
الأزبكية» لذلك العهد ، فأنشد فيه «حافظ» إحدى روايته ،
وكان بين جمهور السامعين كثير من ذوي الجلايب ، وهم
يطربون للشعر ، ويهتاجون بالإنشاد ، ويتصاحبون في
تهلل وإعجاب

وإليك ما عرفت من شأن «طاغور» وجمهوره ، فقد
كانت حلقة التي ينشد فيها أشعاره تحفل بالحشد الوافر من
جمهور الشعب غير المثقف ، وبينهم الحفاة العراة الهازيل ،
وكان أولئك بمنون إلى «طاغور» مرتلا شعره ، وكانهم

إني على يقين بأن العمل الفني إذا توافر له جوهر
الأدب من إثارة العاطفة ، ومنادمة الوجدان ، ومن تناول
العناصر الحية في المجتمع البشري ، ومن تصوير النزعات
النفسية النابعة من موارد إنسانية أصيلة ، فإن هذا العمل
الفني صالح لأن يكون شعبيا يستمره الناس على اختلاف
مراتبهم من المعارف والمدارك ؛ وأتهم ليستجيبون له ،
ويتأثرون به ، ويمجدون له في أنفسهم بلاغا ليس ورواءه بلاغ
أعرف فيما أعرف سيده تقرأ العربية ، ولكنها غير
متعلمة منها ، فأما الشعر العربي فإنها لا عهد لها به ، ولعلها
تتجنبه ثقة بأنها لا تملك له فهم . وأظهر ما تتميز به
هذه السيدة أن عطفة الأمومة تتوهج بين جنبها أيام توهج ،
فهي بهذه العاطفة تحيا ولها تعبيل ، ويوما عرضت على
إحدى المجلات مشيرة فيها إلى أبيات من الشعر يناجيها
الشاعر طفله ، وما عتعت أن أخذت تقرأ على هذه الأبيات ،
جياشة الحساس مستعذبة ما تقرأ ، مسبهة في شرح ما تجد
من جيل الماني ، تدلني بذلك على أنها فهمت مرأى الشاعر
وأغراضه ، وأذ غمت عليها مدلولات الألفاظ على الوجه
الدقيق . فهذه السيدة قد تأثرت عاطفتها بتلك الأبيات ،

مهرجان الحرية و (ميدان التحرير)

فن حق الشعب إذن أن يقيم هذا المهرجان العظيم
مزهوا بمجاهده ، تغفروا بقواده ، معبرا بهتانه
المرتفع ، وتعريفه المدوي ، وحاسه المتقد ، وسروره
الداقيق ، عن اطمئنائه الواثق إلى حاضره المستقر ، وعن
أمله الفسيح في مستقبله الشرق

في إيمان وروية ، محاولين استشفاف النامض من معانيه ،
والدقيق من تأملاته الفكرية وتحليلاته النفسية . لقد
كانت مسرحياته تمثل على أعين النظارة من عامة الشعب ،
كانوا أمشاجا من الناس يتباينون في مراتب الثقافة والقدرة ،
ولكنهم استأصغوا من فن « شكسبير » ما يسير عواطفهم
وما يلائم مزاجهم ، واستمرأوا ما كان يمازحهم به من
مفارقات الحياة وأضاحيك المجتمع ، في سخرية لازعة ، ونقد
طريف ؛ وما كان يهزم به من صور المسامى والفواجع ،
في لوحة مريرة ، وتحسرا أليم . فالشعب في ذلك كله مستجيب
له أعماق استجابة ، فتارة هو واجد حزين ، وطورا هو
مستمع طروب

على الأديب الفنان الذي يرى أدبه محجوبا عن الجمهور ،
فيستغيظ الظن بهم ، ويسرع إلى وهمه أن الناس لا يستطيعون
التلق عنده ، عليه أن يسأل نفسه : أوصول هو حقا
بالشعب بعبء عن خوالجه ، ويصور مزاجه ؟ فإن كان كذلك
حقا فليسأل نفسه ثانية : هل ابتنى الوسيلة التي يتسنى بها
للجمهور الإقبال على أدبه ؟ وإن في الجواب عن هذا السؤال
جانبا خطيرا من سر العلاقة بين الفنان الكاتب
والجمهور القارئ

وليس بغارب عنا عقم الوسائل التي تتأدى بها الكتب
الأدبية إلى أبدى الشعب ، فإن هذه الكتب لا تكاد تصل
إلى الناس إلا بمجدد ، فالكاتب والقارئ كلاهما يلقي من
ذلك إعتانا ورهقا . وفي مقدورك أن تمرز المرزلة التي بعانها
الأدب الفني إلى أن الجمهور يحبل وجوده ، وأنه لا يجد
تنبها إليه ، وربما وجد سبيلا غير ميسور ؛ فالجمهور عند
مبسوط بما نلاحظ من ضعف إقباله على الأعمال الفنية التي
يظهر بها الأدباء

وفي هذا القام يطيب لي أن أشير إلى أن إحدى الفرق
التمثيلية ضاقت بما تجدد من تراخي الجمهور عما تقدمه من
مسرحيات فنية أصيلة ، وكلت تملأ ذلك بادئا بأن الجمهور

في مبد يشتركون في صلاة ، وأهينهم تفيض من الدمع
تأثرا واستجابة ، وكذلك استطاع هذا الجمهور الساذج أن
يستشعر الجمال والروعة في قصائد بالغة من السمو الفني
والفلسف أرفع الدرجات ، وإنما تنسى للجمهور أن يساير
أدب « طاغور » بثلاث : الأولى أن الشاعر يتناول من
الموضوعات ما يشغل بال الناس ، وما يحسونه في صميم قلوبهم
أوفر إحساس ، فهم حين يصنعون إلى الشاعر فإنما يصنعون
إلى زفريات نفوسهم وأصداء عواطفهم صادقة الوحي
والإلهام . والثانية أن قصائد « طاغور » أقرب في أسلوبها
وجرسها إلى النعمة الموسيقية منها إلى ألفاظ تتألف من
حروف . والثالثة أن « طاغور » كان يلقى شعره فيحبه
السامع منبها يترنم . وثمة ناحية رابعة ليس من الخير إغفالها ،
تلك هي أن فلسفه « طاغور » التي ينطوى عليها شعره
أدنى إلى التصرف والتعبد منها إلى فلسفة المذاهب والآراء ،
والإنسان صرفي بالنظرة ، متمدد بالطبع ، ولم تكن هذه
المعاني التي يجلوها « طاغور » في فلسفته الصوفية بالإدماي
إنسانيه كاملة في النفس البشرية ، فلا هي يجدد على الإنسان
ولا هي بمستنائة عليه ، بل هي في مريرته مستغفية تلتبس
من يشرها من الأسماع

لسائل أن يقول : أفي استطاع أن يتذوق جمهورنا
العربي من فن « طاغور » ما يتذوقه جمهوره ؟
لا سداد في الإجابة عن هذا السؤال بنق أو إيجاب ،
فإن كثيرا من الألوان الأدبية ، وبخاصة الشعر ، لا يكاد
يسوخ إذا نقل إلى لغة غير لنته لأنه يفقد بالترجمة خصائص
وقته الوستى وكيانه الفني ، ولا تبقى منه إلا ظلال أشباح
أو هياكل معروقة من عظام . ولو كان في القذور أن يترحم
أدب « طاغور » رنانا بموسميته الفنية ، رفاقا بصرفيته
الإنسانية ، لكان حريا أن يتأثر به الجمهور الكبير
حيث يكون

وهذا « شكسبير » الشاعر العبقري الذي تقرأه اليوم

المكتبة القصصية الرقيقة التي يقتنيها الأستاذ الفرنسي
تستأجر كتاباً لهذا الباب ، فيجب ماشاء أن يب ،
وكذلك أثرت التجربة وأصبح الباب القارى من عشاق
الأدب الرفيع

هذه خواطر في معنى الأدب الشعبي ، أردت بها
توجيه الأنظار إلى تصحيح مدلوله ، والكشف عن حقيقته ،
فلقد طالما أسي فهمه ، وشدما عدل به عن وجهه . ولقد
آن لنا أن نرد إليه اعتباره ، ونوفيه حقه ، فإننا ننظم الأدب
إذا باعدنا بين الشعب وبينه ، كما ننظم الشعب إذا نقصنا من
متعة الأدب حظه . وهل للأدب موضوع إلا الشعب ؟
وهل للشعب مرآة إلا الأدب ؟

محمود نيمور

وزارة الصحة العمومية

تقبل عطاءات بإدارة غازنها
بالعباسية بالقاهرة لتأية الباعة العائرة
من صباح يوم ٢١ / ٢ / ١٩٥٣ :
(١) عن توريد السائل الدسوى
البشرى الطبيعى والصناعى .

(٢) عن توريد البنسلين

اللازمة للوزارة لعام ١٩٥٣/٥٢ وتطلب
قوائم المطائين من الإدارة المذكورة
مقابل دفع ثلاثمائة مليون للفسخة
الواحدة من المناقصة الأولى وأربعمائة
مليون من المناقصة الثانية وتطلب
القوائم على ورق تمنحه ففة
٣٥٥٢ ملها ٥٠

لا يسمو إلى هذا المستوى الرفيع . وأخيرا خطر للتأمين
على تلك الفرقة أن يلتصقوا بعض السبل إلى اجتذاب
الناس ، تخفضوا أسعار الدخول حتى قاربوا بها أسعار الدخول
في الدور السينمائية ، وبسطوا الطلاب الماهدين وأسائنتها
شيئا من الامتياز في الخفض ، فازدحم المسرح برواده ،
واحتفظت الفرقة بمستواها ، ولقيت من الإقبال والاستحسان
مالم يكن يدور في الحسبان

ومما لاحظناه منذ عهد قريب أن بعض دور النشر أخذت
تقدم طبعات جديدة من المؤلفات الأدبية الرقيقة ، ميسورة
الأنمان ، ترض مع باعة الصحف على أنظار الناس ،
فراجت هذه الكتب ، وبيع منها الألوف والجمهور هو
الجمهور ، لم يزد علما ولا ثقافة بين عشية وضحوه ، وإنما
الفضل كل الفضل لهذه الوسيلة الجديدة في نشر الكتب
وعرضها على جبهة القارئ . وليس أدل على نصوع هذه
الحقيقة من أن بعض تلك الكتب كان مطبوعا على الطريقة
القديمة من قبل ، ولم يكن المطبوع منه يزيد على ألفين أو
ثلاثة ، وما زال منه بقية في المكتبات لم تبع بعد ، فأما
هو في طبعته المحدثه ، بهذه الطريقة الميسورة ، فإن المطبوع
منه برى على عشرين ألفا ولا يكاد يظهر حتى تنفذ نسخه
في أيام معدودات

ومن طريف ما حدثنى به أستاذ فرنسى صديق ، أنه
يسكن شقة في مبنى كبير في باريس ، وعلى باب المبنى يقوم
بواب مشغوف بالقراءة ، فيبين يديه دائما كتاب يطالع فيه ،
وقد عني الصديق بأن يتعرف ما يقرؤه ذلك البواب التأديب ،
فإنما هو الأدب السلف الرخيص ، فخطر له أن يراول معه
تجربة لا يدرى أن يخفق أم تنجح ، فدفع إليه كتابا من الكتب ،
وترك له أن يقرأ إذا راقه أن يفعل ، فأخبره البواب بأنه
قرأ في ليلة واحدة ، وأنه أعجب به . ولم يكن الكتاب
منامرة من منامرات « أرسين لويين » وإنما كان كتاب
« أناكارين » لتولستوى . ومنذ ذلك اليوم أخذت

شعراء الوطنية

للأستاذ عبد الرحمن الرافعي

التأسلة في نفسه الحساسة . فجادت قريحته وهو في باريس
بتصيدة عبر فيها عن الحنين إلى الوطن وأهله ، والإشادة
بعفاخره . قال في مطلعها :

ناح الحمام على غصون البان فأباح شعبة منرم ولهان
وانتقل إلى التفتي بمصر وذكر محاسنها وقال :

هذا لعمري إن فيها سادة قد زينوا بالحسن والإحسان
يا أيها الخافى عليك تغارها فأليك أن الشاهد الحنان

ولئن خلقت بأن مصر لجنة وقطوفها للأفانين دوان
والليل كوثرها الشهي شرايه لأبر كل البر في إيمان

وله قصائد ومنظومات وطنية قالها في مناسبات مختلفة
فانظر إلى القصيدة الآتية تجدها تعبر عما يجيش في

نفسه من أكرم المواطف وأبلها . وقد قدمها هو بقوله
« وقلت أيضا وطنية » . فالروح الوطنية تمتشى حتى في

تقديمه لقصائده قال :

يا صاح حب الوطن حلية كل فطن

حبة الأوطان من شب الإيمان

في أنغر الأدب آية كل مؤمن

مساقط الرؤوس تلذ للنفوس

تذهب كل بوس عنا وكل حزن

وممر أبي مولى لنا وأزهي عتد

ومربع ومعه للروح أو للذن

شدت بها العزائم تبط بها التمام

لعبنا تلام في السر أو في العلن

مصر لما أباد عليا على البلاد

ونقرها ينسدى ما لجد إلا ديدنى

الكون من معراقتبس نورا وما عنه احتبس

نغر قديم سؤر عن سادة وبشر

زهور مجد تفر منها القول تجتنى

دار نعيم زاهيه ومعدن الرفاهيه

آمرة وناهيه قدما لكل المدن

قوة مصر القاهره على سواها ظاهره

وبالمبار زاهره خضت بذكر حنن

أصبح للناحية الوطنية في الشعر العربي الحديث نصيب
كبير في مصر جدير بالتدوين والتقدير . فالشعراء الذين
استلهموا وحى الوطنية في قصائدهم ، واهتزت لها مشاعرهم ،
واستجابوا إلى نداء الوطن في دنيا الشعر والفن والخيال ؛
وكانوا مرآة صادقة لمصرهم ، ومصدر إلهام وتوجيه
لمواطنيهم ، وترجمانا لهم في آلامهم وآلامهم ، وأحاسيسهم
وأهدافهم ؛ هؤلاء خليقون بالتحدث عن شخصياتهم
ودراسة أشعارهم الوطنية . كل منهم بمقدار ما أنتج وأثر
وأجاد وأبدع

فن أين نبدأ هذه الدراسة ؟

يبدو لي أن الروح الوطنية قد بدأت تغذى الشعر
المصري ، وتبعث فيه من حياتها وبهائها ، وتغنى عليه
من جلالها وجلالها ، منذ أوائل القرن التاسع عشر . فإلى
هذا العهد نبدأ بالحديث عن (شعراء الوطنية)

رفاعة رافع الطرطراي

١٨٧٣ - ١٨٠١

هو أول رائد لهفة العلم والأدب في النصف الأول
من القرن التاسع عشر . كان شاعراً رقيقاً بالقياس إلى
عصره . أشربت نفسه الوطنية منذ نعومة أظفاره . تلقاها
من إيمانه الصادق (وحب الوطن من الإيمان) ومن فطرته
السليمة ، وخلص نيته . ولما جاء عهد البعثات العلمية إلى
الخارج كان من حسن التوفيق أن اختاره محمد علي ضمن
أعضاء البعثة الأولى التي سافرت إلى فرنسا سنة ١٨٢٦ .
فجمع إلى ثقافته الأزهرية ثقافة أوروبا وعلومها وآدابها .
فاقتبس منها الشيء الكثير ، وازدهرت روحه الأدبية
على ضوء الحضارة الغربية

وقد استثار رجوله عن مصر عاطفته الوطنية العميقة

الجنان ، مجهزة بالسلاح والدفاع لا تجود به معاملتنا . ولولم
يشهد رقاعة مفاخر الجيش المصرى فى ذلك العصر لما جادت
قريحته بهذا الشعر . وهكذا يتأثر الشاعر والأديب بالعصر
الذى يعيش فيه ، والبيئة التى تحيط به ، ويصور الحياة على
عهده . فكأنما هو قطعة من عصره ، أو امرأة تنطبع فيها
مشاهد الحياة السياسية والاجتماعية ، ومظاهر الحالة
الفكرية والأخلاقية

ولإنك لتلح أينما عظمة الجيش المصرى من قول رقاعة
فى قصيدة أخرى يخاطب فيها الجنود

يا أيها الجنود والقادة الأسود
إن أمكم حمود يعود هامى الدمع
فكم لكم حروب بنصركم تؤوب
لم تشكم خطوب ولا اقتحام بمع
وكم شهدتم من وغى وكم هزتم من بنى
فن تمدى وطنى على حاكم يصرع
وتتحلى روحه الوطنية التطلعة إلى الحرية فى تعريه
نشيد الحرية (المارسلير) فإن النفس لا تميل إلا إلى ما هو
عجب إليها . فهذا النشيد قد استثار ولا شك إعجاب رقاعة
رافع ، حتى مالت نفسه إلى تعريه ، وإظهار ما احتواه من
المواطف الوطنية الفدائية فى حلة عربية قشية

وإذا تأملت فى شعر رقاعة رافع الذى نقلنا طرقا منه
وجدت فيه قدما نسبيا إذا قارنته بأسلوب شعراء المدرسة
القديمة التى سبقته كالشبراوى والمطار والخشاب وغيرهم .
ويعد شعره دور الانتقال إلى دولة الشعر الحديثة التى حمل
لواءها البارودى وإسماعيل سبرى وشوق وحافظ

حقا إننا إذا وضمنا إلى جانب شعر شوق مثلا لجاء
فى المرتبة الثالثة أو الرابعة ؛ ولكن يجب ألا ننسى أن
رقاعة رافع نشأ فى عصر كانت اللنة العربية وآدابها فى
دور تأخرها واضمحلالها . فله على نهضة الشعر والأدب
فضل لا ينكر عبد الرحمن الرافعى

أبناءؤها رجال لم يشهم محال
وجندهم صديد وقلبه حديد
وخصمه طريد بل مدرج فى كف
وقال يدعو إلى افتداء الوطن بالنفس والمال

وعزير الوطن نخدسه برضا فى النفس نحكمه
مال المصرى كذا دمه مبذول فى شرف الوطن
تفديه المين بناظرها والنفس بخير ذخاؤها
تهدى فى نيل نظاؤها بشرا العليا أعلى ثمن
وقال يصف الجيش المصرى ويشيد بمفاخره

ننظم جندنا نظما عجيبا يعجز الفهما
بأسد ترعب الخصبا فن يقوى يناصلنا ؟

رجال ما لها عدد كمال نظامها العدد
حلاها الدرع والزرود سنان الرمح حاملنا
وهل تخيلونا شبه كراثم ما بها شبه
إليها الكل منتهى وهل تخفى أصاثلنا

لنا فى الجيش فرسان لهم عند اللقاء شان
وفى الهيجاء عنوان تهيم به صواهلنا

فها البدان (الشقرا) سقت أذن الدما وقرا
كأنا ترسل الصقرا فن يبنى يرسلنا

مدافنا القضا فيها وحكم الخلف فى فيها
وأهونها وجافها تجود به معاملنا

لنا فى المدن تحصين وتنظيم وتحسين
وتأييد وتمكين منيعات معاقلنا

وهذه الأبيات لمن خير ما قيل فى وصف الجيش
المصرى . ولا شك أن رقاعة قد استلهم شعره من مفاخر
الجيش فى عهده . فهو يصور المصر الذى عاش فيه تصويرا
صحيحا لا مبالنة فيه ولا إغراق . وإن قصيدته تشبه
أن تكون لوحة فنية يخيل لمن ينظر إليها أنه يلح فيها
كتاب الجيش المصرى تسير إلى ميادين الحرب تحف بها
أعلام النصر والظفر . تخوض غمار القتال بقلوب ملؤها
الشجاعة والإقدام ، وتحابه الأخطار قوية الإيمان ، ثابتة

أزمة الثقافة !

للاستاذ محمد سعيد المرين

في مصر أزمة ثقافية شديدة ، يحسها في هذه الأيام كل قارئ وكل ذي فكر وبيان ...

إن الكتاب الجيد لا يكاد يطبع منه الآن أكثر من بضعة آلاف نسخة ، في بلد يقولون إن عدد القارئين الكاتبين فيه يزيد على خمسة ملايين ، وإن عدد طلاب العلم في معاهده يبلغ نحو مليونين ؛ بل إن هذه الآلاف القليلة التي تطبع من الكتاب الجيد لا تكاد تنفذ في أقل من عامين ، وأكثر من نصف الذين يقبلون عليها ليشتروها لا يشترونها ليقرؤوها ، بل لأنهم تعودوا أن يشتروا كل كتابات جيد ، أو كل كتاب للؤلؤ الذي يفضّلونه . فمهل يبلغ عدد قراء الكتاب الجيد في سنته الأولى على هذا الأساس أكثر من بضع مئات ؟ فلمن يكتب الكاتبون ويتحدث أصحاب الفكر والبيان إذا كان قراؤهم لا يزيدون على بضع مئات في شعب يزيد تعداده على عشرين مليوناً وبضعة من يصف من أهل السياسة بأنه شعب ناهض ؟ الحق أنها أزمة ثقافية شديدة ، تدل على مبلغ القطيعة بين هذا الشعب ومفكره ، الثقاتين في الحديث عن نهضة هذا الشعب . وإني لأعلم علم اليقين أن حديثي هذا لن يرضى بعض السياسيين ولا بعض الأدباء ، بل لعله خليق أن ينضب كل السياسيين وكثيراً من الأدباء ؛ ولكني لا أبالي بمن ينضب ولا بمن يرضى من هؤلاء وأولئك ؛ إذ كنت لا أمول إلا الحقيقة التي اعتقدتها وبعثتها في مصر كل ذي فكر وبيان ...

إننا نعيش في بلد أمي ، أمية مطلقة تشمل ٩٩٩ من

كل ألف ، على رغم الإحصائيات التي تذيبها وزارة معارفنا في كل عام ...

إن على رأس وزارة المعارف اليوم في مصر وزيراً له مذهباً في التعليم يقوم على أساس « الكيف » قبل « الكم » . وما أحلى هذا العنوان لو كان له مدلول يعبر عن شيء من الواقع ؛ ولكن ذلك الواقع بمرتببيرا صدق عن الأمية الحقيقية المطبنة علينا كما وكيفاً وموضوعاً ؛ فليس في مصر اليوم خمسة ملايين قارئ كما يقول في بعض الأحاديث ، ولا خمسة آلاف ، بل قد يكون من الإسرار في حسن الظن أن نزعهم أنهم قد يبلغون خمسمائة ... وقد أوضحت برهان ذلك في بعض ما سبق !

إن القارئ الكاتب الذي يصح أن بوصف بأنه قد خرج من نطاق الأمية ، ليس هو « التلميذ » الذي اكتسب بالتعليم قدرة على أن يقرأ وأن يكتب ، ولكنه القارئ الحقيقي الذي تعود أن يقرأ منذ اكتسب بالتعليم القدرة على أن يقرأ . إنه القارئ بالفعل لا بالقوة . فأين من متعلمينا أولئك القراء الحقيقيون ؟ وكما يبلغ عددهم ؟ على هذا الأساس ينبغي أن يقوم الإحصاء إن كنا نريد برهاناً صحيحاً على أننا نعيش في شعب ناهض ، وهو برهان لم نزل نلتسمه فلا نكاد نصل إليه ، ولا نأمل أن نصل إليه في وقت قريب ، لا بالكم ولا بالكيف ، مادام لا نلتمس السبيل إليه من باب ...

هذا ، وقد كان عدد التلمين في مصر منذ ربع قرن لا يتجاوز المليون ، ولكني أزعج — وتحت يدي من البراهين ما يؤيدني — أن مصر في ذلك التاريخ كانت أبعد عن الأمية مما هي اليوم ؛ فقد كان في مصر من القراء الحقيقيين أكثر ممن فيها الآن وقد بلغ عدد « التلمين » خمسة ملايين ... لقد كان فيها قراء من كل الطبقات

هي إذن أزمة شديدة تشمل بالتجيين وبالساهكين
جميعا ، وبوشك آرها أن يمتد إلى حياتنا العامة ويتغلغل
ويؤدى إلى نتائج بعيدة المدى ...

ولا أريد أن أسترسل في وصف ما ينتظر أن يكون
لومضت بنا هذه الأزمة إلى غابتها ؛ ولكنى أريد أن أتبع
أسباب هذه الأزمة من حيث نشأت ...

وأول ما أعرف من هذه الأسباب أن المدرسة المصرية
اليوم لا ترى من واجبها أن تعلم تلاميذها القراءة ، مكتفية
بتعليمهم « فك الخط » ، وورق ما بين فك الخط والقراءة
بيد جدا ، كالفرق بين الأمية والثقافة ، أو كالفرق بين
درس في السباحة يتلناه التلميذ على معلمه بقراءة كتاب عن
السباحة في حجرة الدراسة أو في فناء المدرسة ، ودرس
آخر يتعلمه بالسبح في البحر الهائج ولو لم يكن معه معلم
ولا رائد . وأنا لست أعرف ولا أظن أحدا غيرى يرف
مسابحا اكتفى في تعلم السباحة بقراءة كتاب ثم أتى
بنفسه إلى البحر يتحدى أمواجه !

لقد زعموا في الفكاهة أن ثريا من أثرياء الحرب قصد
إلى طبيب ليمنع له نظارة للقراءة ، فضبط الطبيب مقاييسه
وألقى أضواءه واختبر الجفن والحدقة والقاع والعصب ، ثم
دفع إلى الرجل النظارة التي طلبها وهو لا يشك أنه سبقها
بها ؛ فوضعها ارجل على عينيه ثم تناول صحيفة من الصحف
وهم أن يفك خطوطها ولكنه لم يستطع أن يقرأ حرفا ،
فرد النظارة إلى الطبيب منفذاً لأنها لم « تعله » القراءة
ولم تنقله من أميته العربية إلى مستوى القارئين الكاثنين
ما أشبه ذلك ترى الأذى الذى زعم أن « نظارة
القراءة » يمكن أن تنتقله من وحدة الأمية ، بالمدرسة التى
تكتفى من تعليم القراءة والكتابة بتعويد تلاميذها أن
يرسموا الحروف الهجائية وأن تتحرك ألسنتهم بأصواتها
معربين ، ثم زعم أنها علمت كذا وكذا ألعا فأصبحوا
من القارئين الكاثنين ،

يتابعون إنتاج طه حسين ، والقنادر ، وهيكى ، والملازم ،
والرافى ، وشوق ، وحافظ ، ومهران ، وغير هؤلاء من
ذوى الفكر والبيان ، ويتبعون ما تخرجه المطبعة العربية
من كتب الأدب والفن للمحدثين والقديما ؛ ثم يتناولون
كل ما قرءوا من ذلك بالنقد أو بالحديث في المجالس الخاصة
أو في المجالس العامة أو في الصحف والمجلات . وقد يفلون
في ذلك غلوا يقسم القراء إلى معسكرات متقابلة ينتصر
كل منها لراى أو لصاحب راى ، انتمارا رفيقا يبدو في
أنواع هادئة من الجدل ، أو انتمارا عنيفا يبدو في بعض
المبارك التى كانت تنشب بين تلك المعسكرات فلا تكتفى
بالجلد الهادى دون تناول الموضوع المختلف عليه من حيث
صلته بالدين أو بالسياسة أو بالأمر الشخصية ...

كذلك كان الحال وعدد « التملين » في مصر لا يزيد
على المليون ؛ فكم قارئنا من الملايين الخسة « التملين » اليوم
ينابع إنتاج أهل الأدب والفكر كتباً وكتاباً وموضوعاً
موضوعاً وراياً رايًا على اختلاف حوز القول والامل ، ليعرف
أين يعضى بنا أهل الأدب هؤلاء ، أو كيف تتطور بهم
الحياة على اختلاف الجواء التى يقولون فيها ويعملون
ويعيشون ؟ وكى قارئنا منهم يتبع ما تخرجه المطبعة العربية
من كتب القديما والمحدثين فيتناوله بالنقد أو بالحديث ؟

وكان في مصر قبل ربع قرن أدباء منقطعون لغفونهم ،
منهم صاحب وظيفة لا يوصف بها وإنما يوصف من يوصف
منهم بالأدب وحده ، وقد يكون لبعضهم أو لسكهم مرتزق
آخر يعيش من فيضه ، ولكنه شأن من شئونه الخاصة
لا يترأى له ظل واضح على ما ينتج من فنونه ولا يدخل
في حكم القنادر حين يتناولون ما ينتج من تلك الفنون ؛
فكان ذلك نوء من الإيمان بالأدب يرتفع به عن مستوى
نراه قد انحدر إليه الآن ويوشك أن يلوث بعض الأدباء
بعض وحل الطريق !

تلاميذها أن العلم هو ما يتعلمون فيها ، وهو كل ما يحتاجون إليه ليكونوا مثقفين ، فليس وراء ما تعطيه من ذلك العلم غاية لمستزيد ؛ فالتاريخ كله في كتب التاريخ المقررة ، والأدب كله في كتاب النصوص ، والشعر خير الشعر هو ما قرأوه في تراجم الشعراء . وقل مثل ذلك في كل فنون المعرفة ، حتى ليكادون يحصرون علم الكون كله في كتب الصوت والضوء والكهرباء التي يؤدّون فيها امتحانهم آخر العام !

وأذكر — على خجل شديد — أن معلما من معلمي المدارس المصرية ، لقيني ذات يوم وأنا أقرأ كتابا حديثا في الجغرافيا ، فأنكر مني ما رأي ، وأبدى دهشته لأنني وقد أتممت تعليمي — فيما يزعم — منذ بضع وعشرين سنة ، لم أزل بحاجة إلى قراءة كتاب جديد في الجغرافيا ...

ومما أغان على إنشاء هذه العقيدة في نفوس بعض المعلمين من شبابنا ، فكرة « الكتاب المقرر » التي لم تزل المدرسة المصرية تأخذ بها ؛ فللطبيعة كتاب مقرر ، وللكيمياء كتاب مقرر ، فليس يسوغ للعلم ولايتأقن بالتلميذ أن يستعين في مادة من مواد العلم بغير الكتاب المقرر لها ، إلا على حذر ورقية ، خشية الإهمال بالخروج على الطاعة أو الإهمال بقصد الاستقلال ؛ فنشأ من ذلك الاعتقاد أو شبه الاعتقاد بأن العلم كله في تلك الكتب ، وليس في غيرها من الكتب إلا فصول من العلم ليس فيها كبير غناء !

وهناك سبب ثالث يتصل أوثق اتصال بالسيئين السابقين ، هو اعتقاد أو شبه اعتقاد في نفوس المعلمين بأن مهمة المدرسة هي التعليم ، أي إعطاء العلم ؛ وهذا خطأ كبير ، يجب أن يزول من نفوس المعلمين ليزول بعد ذلك من نفوس تلاميذهم ؛ فإن زمن المدرسة محدود ، ضيق أشد الضيق : ساعات في اليوم ، وأيام في الأسبوع ، وأشهر في السنة ، وسنن قليلة من عمر الشباب ؛ والعلم شيء

إن هؤلاء الآلاف الذين غادروا المدرسة « متممين واجباتهم » لبسوا خيرا من الآلاف الآخرين الذين تخلفوا من موكب العلم فلم يدخلوا مدرسة ولم يتلقوا العلم على معلم ؛ لأن هؤلاء وأولئك أميون بالأمي العام ، لا يحسنون وصمة الأمية عن بعضهم أنهم « يستطيعون » أن يقرءوا ، ما داموا لا يقرءون بالفعل ؛ ولا يستخدمون « نظارة القراءة » التي منحهم إياها المدرسة في النظر إلى كل صفحة مكتوبة تقع تحت أعينهم !

إن القراءة في المدرسة المصرية ليست إلا « أصواتا » تمرن عليها حناجر التلاميذ وأشداهم وألسنتهم في دروس الطالعة ، ثم لا شيء بعد ذلك . والتلميذ الذي يبلغ درجة النجاح في دروس القراءة هو التلميذ الذي يحسن أن « ينطق » ، وأن يرتفع صوته في موضع وينخفض في موضع ، وأن يضع حركات الإعراب في مواضعها من أواخر الكلمات أو من أواسطها ؛ وقد ينال بعض المعلمين بعد ذلك فيأخذ بتلميذه تفسير عبارة ، أو تلخيص جملة أو نقد كلمة ، أو ذكر نظير ؛ ولكنه لا يمكن أن يذهب في الجراءة إلى أبعد من ذلك فيدفع إليه كتابا يقرؤه وحده ليناقشه في موضوعه بعد ذلك . ولو أن معلما من المعلمين ذهب في الجراءة إلى هذا الحد ، لأحيل إلى إحدى لجان التأديب ، أو لجان التطهير ، متهما بترويج كتاب غير مقرر للقراءة !

هذه القاعدة التي تأخذ بها وزارة المعارف المصرية مطبقها في المدارس . ويأخذ بها المعلمون تلاميذهم ، قد أخذ بها التلاميذ أنفسهم ، فلم تنهأ لهم الفرصة ليعرفوا أن « القراءة » شيء غير تلك الأصوات المنفصلة التي تتفق مع قواعد النحو ، فلم يحاولوا أن يقرءوا ، وكان ذلك أول أزمة الثقافة !

وثة سبب آخر وثيق الصلة بهذا السبب الأول ، هو أن المدرسة المصرية — أيضا — تكاد تدرس في نفوس

وانجذابا إلى هذه الدعاية الواسعة المريضة «كوفاديس» تكبدت مشقة الوقوف أمام سينما «مترو» ساعة كاملة للحصول على تذكرة الدخول ، وأردفتها بثلاث ساعات أخرى مع فلم «كوفاديس» الذائع الصيت .. ولم أكد أنهى من مشاهدته حتى آمنت بأن نفوذ أمريكا ، بلغ حدا لا يطاق في الشرق الأوسط والأقصى والأدنى ، بالدرجة التي تميز لها أن تلعب بعمومات الشعوب ، وفي مقدمتها عقائدها

شاهدت فلم كوفاديس انجذابا إلى دعاية المريضة الواسعة ، فإذا هو دعاية سافرة من أوله إلى آخره على الطريقة الأمريكية ، ومن شأن هذه الدعاية السافرة أن تشوش على العقول ، ويبلبل الأفكار . والظاهرة من السليين يخرجون من السينما بعد مشاهدة «كوفاديس» وقد سخرهم الذوق الفنى ، والإخراج القوى ، والحوار البدع ، دون أن يشعروا — حتى فيما بينهم وبين داخل نفوسهم — بعبارة واحدة من عبارات هذه الدعاية .

أما رأى العام الإسلامى فى مصر فلا يكثر كثيرا لهذه الأعلام التبشيرية الأمريكية ، إذ أنها صيحات فى واد ، ونفخ فى رمداء ، وستظل أسابيع أو شهورا أو أعواما ، وإن شئت قرونا ، فلن تنال من عقيدة المسلمين شيئا . إن التبشير الأمريكى وباسم العلم والمروءة والإنسانية ، لم يكتف باستئلال الطبقات التى تلجأ إلى معاهده ومدارسه وجامعاته ومصحفاته ، ولكنه أمر على أن يشتري ضمائر صنف من المثقفين المسلمين الذين حققوا بالترية الغربية روحا من الزمن ، ليأحفوا على عانقهم — فى متلاتهم وعماضراتهم وندواتهم — تشكيك المسلمين فى المائى الإسلامية الحية ، والتنديد بالتقدمات الدينية ، ورمى الإسلام بالزمت والجرد والرجمية ، وما إلى ذلك من الألفاظ المصطلح بينهم عليها

ومع هذا كله فالراى العام الإسلامى لا يتحرك.

الفن المهتدد !

للاستاذ محمد عبد الله السمان

منذ بضعة عشر أسبوعا ، وفلم «كوفاديس» يمرض بسينا «مترو» بالقاهرة ، بعد أن تقدمته الدعاية الواسعة المريضة .. الدعاية التى لم يسبق لها مثيل من قبل لأى فلم من الأعلام السينمائية ، فقد حجزت إحدى الجرائد المصرية ذات يوم لهذا الفلم أربع صفحات ، خصصتها للدعاية له ، ولها عندها ، فالجرائد والمصحف فى مصر — إن لم تكن جميعها — فمعظمها لا ينظر إلا من الزاوية المادية التى يعيش لها ومن أجلها ..

كبير ، واسع كل السعة ، ليس له حدود ولا قيود ، وهو لم يزل يزيد كل يوم ويتجدد ، فينسخ الجديد القديم ، ويصير علم الأمس جهلا وغفلا وسذاجة ؛ فكيف تتسع المدرسة فى نطاقها المحدود ووقتها الضيق لاستيعاب ذلك العلم الواسع المتجدد ؟

ولو أن ملى المدرسة وتلاميذها قد آمنوا كما يؤمن بأن مهمة المدرسة ليست هى إعطاء العلم بل تمهيد الطريق إليه ، لحلمهم الإيمان بهذه الحقيقة على الاستمرار فى طلب العلم بالقراءة المتصلة بعد الخروج من المدرسة ، وعلى متابعة الجديد فى الأدب والعلم والفن بالاحلاص الدائب ...

فالمدرسة المصرية إذن هى السبب الأول لهذه الأزمة الشديدة التى نحس آثارها فى أنفسنا وفيها حولنا ، ولكنها ليست هى كل السبب ؛ فهناك أسباب أخرى مساعدة كان لها أثر كبير فى إحداث هذه الأزمة ، ولعلنا نمرض لها فى حديث نال ...

محمد سعيد العريانه

الاستمرار « في العهد البائد المنقرض . ولم تكذب تبرغ شمس هذا العهد الجديد ، حتى قدر لها أن يراى النور ، ولكن طائفة من الناس تقدمت إلى المسؤولين تشكو فلم « ليلة القدر » . والمجيب أن العلم ليس فيه تبشير ، ولو كان لما كان هناك ضير ، مادام هذا التبشير لا يمس حرية العقائد في غير المسلمين . وما جاء في العلم يستبر تحليلا لبعض الممانى الإسلامية ، وعلاجا للمشكلات الاجتماعية على ضوء الإسلام ، ومكافحة لبعض الجهالات التي لازالت عالقة بأذهان الكثير من المسلمين ا

وأعجب من هذا أن ذوى الأقلام الضخمة الذين استولوا على الصحف الكبرى بوضع اليد ، هؤلاء الذين يدعون أن أمل الوطن معقود بأسنة أفلامهم ، وأن بناء النهضة الجديدة لن يشاء إلا على نفايات من صرير أفلامهم ، لم يكتبوا حرفا واحدا عن أساسة فيلم ليلة القدر

محمد عبد الله السمان

ولا يتكلم ، معتمدا على قوة العقيدة الإسلامية ، ولكن صمته سوف يتفدحين يدرك أن الممانى الإسلامية مضيق عليها ، وأن الإسلام الصحيح مراقب مراقبة دقيقة ، لا يصل معها حتى إلى المسلمين أنفسهم . . وأن الفن الرقيق عرم عليه أن يتناول الممانى الإسلامية قلت أم كثرت ا

هذا ما حدث في فلم « ليلة القدر » للأستاذ حسين صدق المثل المعروف . ولعل رأى العام الإسلامى لا يدري من أمره إلى اليوم شيئا ، أو لعله يدري ولكنه لا يقوى إلا على همتات بشأه لا تتجاوز الشفاه ، وآمات لا تتجاوز الحناجر ، والأستاذ حسين صدق صاحب رسالة فنية ، لا يتخذ من الفن مهنة ينزع بها القروش من الشعب المرهق المكدود ، ولا يجعل من الفن مسلاة لمشاق الفوضى والمجون والنهريج ، بل إنه يشجع نهجا عاليا ، يهدف من ورائه إلى رفعة الوطن وضور المجتمع . وهو فوق هذا متدين عاقل ، ويؤدى رسالته بقلبه وروحه ، كالصلح الذى يبنى الإصلاح عن عقيدة راسخة وإيمان عميق ، ولا عيب فيه إلا مشاركة الشعب آلامه بما ينتج من فن ، ومشاركة المسلمين عواطفهم فيما يخرج للناس من أفلام ، شادا في هذه وتلك عن الكثيرين من الفنانين المرتقة الذين لا هدف لهم في حياتهم العنية سوى النهريج الرخيص وكفى . .

قدر لى أن أشهد عرض فيلم « ليلة القدر » قبل أن يزوج به في زوايا الظلام ، فوجدت الأستاذ حسين صدق ينحو فيه ناحية إسلامية لم تطرق قبله في عالم الفن . لقد أحس في قرارة نفسه أن هناك سحابة يحجب أعين المسلمين عن الإسلام الصنى ، وأن هناك أيا طبل الصقت بالإسلام زورا وبهتانا ، يستقدها الأجانب من غير المسلمين عقيدة راسخة في أعماق قلوبهم ، فراح يبالغ هذه وتلك في فيلم أسماه « ليلة القدر » جاء خيرا من ألف فيلم . .

لقد صودر هذا الفيلم ، كما صودر أخ له « يسقط

مصلحة البلديات

تقبل المطاءات بمصلحة البلديات
(بوستة قصر الدويارة) لنابه ظهر
يوم ١٦ شهر ٢ سنة ١٩٥٣ عن
توريد مواسير زهر ومواسير حديد
جلفانيزية وأدوات مياه لمجلس القرصية
وتطلب الشروط والواصفات من
الملحة على ورقة تممة فئة
التسعين مليا مقابل دفع مبلغ
١ جنيه خلاف أجره البريد وكل
عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي
قدره ٢ ٪ لا يلتفت إليه ٣٤٩٩

محمود سامي البارودي

للاستاذ محمود أبو ريرة

أدبية جليلة يقضى الواجب أن نحرص عليها ، ونعمل على نشرها ، لينتفع الأدب وأهله بها . ونحن إذا بلغنا هذه الناية نكون قد أحسننا إليه غاية الإحسان ، وحفظنا ذكره عطراً على وجه الزمان . وما حياة العظيم إلا حياة آثاره وما ينتفع الناس من علمه وأعماله ، وما عدا ذلك فهو لغو باطل ، وعبت ليس وراءه طائل (فالما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض »

لقد نشأ هذا الرجل في الأدب نشأة عجيبة لا تكاد تنفق لغيره من الأدباء والشعراء إلا في الغلظة والندرة !

ذلك أنه — على ما ذكر مديقه الشيخ حسين الرصني أستاذ الأدب العربي بدار العلوم (كان) في كتابه الجامع (الوسيلة الأدبية) ^(١) « لم يقرأ كتاباً في فن من فنون العربية — غير أنه لما بلغ سن الثمقل وجد من طبعه ميلاً إلى قراءة الشعر وحمله فكان يستمع ببعض من له دراية وهو يقرأ بعض الدواوين أو يقرأ بحضرته حتى تصور في برهة صيرة هيئات التراكيك العربية ومواقم الرفوعات منها والنصوبات والمحفوظات حسب ما تقتضيه المأني والتعلقات المختلفة فصار يقرأ ولا يكاد يبلحن . وبمسته مرة يسكن ياء المنقوص والفعل المعتل بها النصريين ، فقلت له في ذلك ، فقال : هو كذا في قول فلان ، وأنتد شعراً لبعض العرب . فقلت تلك ضرورة ، وقال علماً ، العربية إنها غير شاذة . ثم استقل بقراءة دواوين مشاهير الشعراء من العرب وغيرهم حتى حفظ الكثير منها دون كرامة ، واستتبت جمع معانيها ناقداً شريفها من خبيثها ، واقفاً على صوابها وخطئها مدركاً ما كان ينبغي وفق مقام الكلام وما لا ينبغي ، ثم جاء من صنعة الشعر اللاتى بالأمراء ، ولشعر الأمراء كابي قراس والشريف الرضى والطغرائي تميز عن شعر الشعراء — هذا هو الأمير الجليل ذو الشرف

لا تكاد نجد في تاريخنا الحديث عظيماً أسابه من الظالم وناله من المفوق مثل محمود سامي البارودي رحمه الله . فعلى أنه سياسي كبير ، وجندي عظيم ، وإنه فوق ذلك شيخ شعراء هذا العصر بلا منازع ، فإن أمته قد ألقت به في زوايا النسيان وتركته على درجة الإهمال ، حتى لا نجد أحداً يمتنى به ، أو يهتم بأمره ، أو يعمل على نشر آثاره ، لا من رجال السياسة ، ولا من رجال الأدب . اللهم إلا فذلكات صغيرة لا تجزى ولا تبين !

ولقد كنا نظن أن مرد ذلك كله إلى طغيان الاحتلال الذي جثم على صدر البلاد سبعة سنين كاملة لأنه كان من كبار زعماء الثورة العربية الذين كان الناس يخشون ذكرهم ويخافون أن يدرسوا تاريخهم أو يشيدوا بمظمتهم ؛ وإنه عندما يندك صرح هذا الطغيان وتنكس أعلامه يأتي لنا أن نرفع عنه تراب الإهمال ، ونضعه في مكانه . (السامي) بين عظماء الرجال . ولكن وأسفاً ! فانا ما زلنا مفرطين في جنبه ، جاحدين لفضله

وإننا بكلمتنا هذه التي أرسلها اليوم لا نريد أن نكشف فيها عن جوانب هذا الرجل السياسة أو الحرية لأن هذا مما يجب على غيرنا أن يؤدبه له . وكذلك لا نحاول أن ندرس نواحيه الأدبية فإنها تحتاج إلى كتاب يرأسه ، وهذه الدراسة ولا رب دين كبير في عنى كل من يتصدى لدرس حياة الأدب العربي في عصرنا الحديث . وإنما هنا مما نكتب أن نأق بذرو من تاريخه الأدبي نستطرد منه إلى ما نحن بسبيله من المطالبة بطبع كل ما ترك لنا من آثار

حقتهاء بمجلة الرسالة الغراء^(٢) لا كما ذكره الدكتور هبكل في تقديمه لديوان البارودي من أنه مات في الأيام الأخيرة من ديسمبر سنة ١٩٠٤ ا

وقد حلف لنا ثروة غلدة في الأدب بعضها من شعره وبعضها مما اختار في الشعر والنثر وغادرها إلى رحمة ربه ، غطوطة لم يطبع منها شيء في حياته

وفي سنة ١٩٠١ ظهر أهل الأدب (بمختارات البارودي) في أربعة أجزاء كبيرة من الفرار الكامل تشمل ما اختاره

من شعر ثلاثين فحلا من الشعراء المولدين ، ثم ظلوا يرتقبون ظهور ديوانه ، ومختاراته في النثر التي سماها (فيد الأوابد) وطال ارتقابهم حتى خرج إليهم في أواخر سنة ١٩١٦

جراً من ديوانه لم يكادوا يظنون ثلجها حتى ضاقت صدورهم بما حلا من شرح عمل ثقيل حشد فيه شارحه الشيخ محمود النصورى أحد علماء الأزهر من اصطلاحات

أهل النطق وقواعد علم الكلام والأصول ما نفهم منه وزهدم فيه . وقد عد بعضهم هذا الشرح من المحن التي ألحّت على البارودي طوال حياته من فقد أبيه في طفولته وموت زوجته وأولاده ومن نفية عن أوطانه ثم فقد بصره

في آخر حياته . ولم يكن نفور الأدباء إلا لأن الشعر لا يحتمل منطقاً ولا فلسفة . وكان مما تشنوه يومئذ أن لو خرج هذا الديوان عازياً من كل شرح حتى لا ينشئ نوره مثل هذا

السحاب النقال — وظلت هذه الأمنية تتلجج في صدورهم حوالى سبع قرن إلى أن حملت إليهم جريدة الاهرام^(٣) بشرى خفقت لها قلوبهم إذ روت أن ديوان البارودي قد

فُغ في تصحيحه ودفع به إلى مطبعة دار الكتب لتتولى طبعه على نفقة وزارة المعارف وأنه سيخرج في ثلاثة أجزاء وفي سنة ١٩٤٠ ظهر الجزء الأول من طبعته الجديدة

بشرح لا بأس به وتلاه الجزء الثاني في سنة ١٩٤٢ يحمل

(٢) العدد ٨٩٧ الصادر في ١١ - ٩ - ١٩٥٠

(٣) العدد الصادر في ١٣ - ٣ - ١٩٣٩

الأسيل والطبع البالغ نقاؤه ، والذهن المتناهي ذكاؤه ، محمود سامي باشا البارودي »

هذه هي طريقة البارودي في دراسته للأدب العربي ، وكذلك كانت سبيله في دراسة الأديين التركي والنارسي ، فهو لم يختلف فيهما جيما إلى سعاد العلم ، ولم يجلس إلى الأساتذة والمؤدين في أماكن الدرس ، ولا كان يتكى في حياته على ما يتكى عليه النروون في بلادنا من الشهادات والإجازات العلمية

ولم يكن أمره كذلك إلا لأنه قد أوتي « من صفاء الفطرة ونقاء الذهن وكال الاستعداد » ما لم يؤت غيره في عصره . وبهذه العبقرية الفذة استطاع أن يسه وبشاعريته إلى

مرتقى استوى فيه على عرش الشعر العربي في العصر الحديث ، وأصبح — بلا مرأ — نايبة العصر ، وإمام الشعر في مصر وغير مصر ، وإليه يرجع الفضل في بحث

دولة الشعر بعد أن ظلت قرابة ألف عام في جدتها ، وعلى طريقته سار كبار شعرائنا أمثال صبرى وشوق وحافظ . ولقد بلغ من نبوغه في الشعر أن زاحم بمكعبه من سببوه من

غزل اشعراء ، جاعلين وغضرمين ومولدين ، فعارضهم في كل باب بقصائد عصماء أربى عليهم في أكثرها

وكان ظهور هذا الشاعر الخنذيذ في عصر لم يكن يهيئ لظهور بشاعر عظيم مثله ، وخرج من بيئته لا تثبت مثل زرع ، ونشأ بين فئة من الشعراء أمثال اللبى والتجارى

والنديم والإييارى ، أولئك الذين كان جل همهم ، وأسمى ما يعمر من قرائحهم أن يأروا بيت فيه نكتة بديعية ا ولا تتمدى أغراضهم المادح والاستجداء ، بشعر ليس

فيه جديد وليس فيه رواء وقضى البارودي ما قضى من حياته بين وطنه ومنفاه الذى لبث فيه أكثر من سبعة عشر عاماً إلى أن انتقل إلى جوار ربه في يوم الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠٤ كما

ومن أجل ذلك رأيت أن أتهز فرصة الذكرى الثامنة والأربعين لوفاة شاعرنا الكبير - وانقضاء عشرة أعوام كاملة على ظهور الجزء الثانى كانت كافية لأن يناد طبع الديوان كله فيها طبعة ثانية - فأرسل صيغة أخرى على صفحات مجلة الرسالة الغراء وترجو أن تبلغ مسامح وزارة المعارف فتمنى إليها وتحقق ما فيها ، ولا تذهب هباء كما ذهبت التى سبقها . ونأمل كذلك من حضرة مدير دار الكتب وهو أديب كبير أن يستمع إليها ويعنى بها حتى يرى أهل الأدب بين أيديهم فى القريب الماجل ديوان البارودى كاملاً ، وكتاب (قيد الأوابد) بالطبع مائلاً

النصورة
محمود أبو ريرة

من قصائد الديوان إلى حرف (الكاف) ويدهونا الإنصاف إلى أن نذكر أن الفضل فى ظهور هذين الجزئين إنما يرجع إلى التفرائى رحمه الله وكان وزيراً للمعارف يومئذ تم انتظارنا ظهور الجزء الثالث ثمانية أعوام كاملة . ولم يظهر فيها استمرخنا وزارة المعارف على صفحات جريدة الاهرام^(١) لكي تعمل على إخراج الجزء الباقى من هذا الديوان تم ترده بكتاب (قيد الأوابد) وكان أملنا كبيراً فى تحقيق رغبتنا التى هى رغبة الأدب والأدباء إذ كان يتولى وزارة المعارف حينئذ الدكتور طه حسين عميد الأدب ، وخير من يعمل على نشر تراث لمة العرب ؛ ولكن وُسفنا أن نقول إن صرختنا هذه قد ذهبت أدراج الرياح وبقي الديوان إلى اليوم ناقصاً لا يعرف الناس عنه ولا عن كتاب (قيد الأوابد) شيئاً

(١) المدد الصادر فى ٢٦ - ٣ - ١٩٥٠

ذكرى إحقاق القاهرة

فى مثل هذا اليوم أرعدت المدافع فى القتال ودمرت فى القاهرة
فى مثل هذا اليوم أشعلت الخيانة نارها فى قلب مصر الثائرة
فى مثل هذا اليوم أحرق مغزى وغدوت بين حرائق متناثرة
فى مثل هذا اليوم كانت ثورة الشعب الأبقى على الذئاب النادرة

والنار تحكى للسما ملاحا
لبطولة الشعب الذى لم يقهر
والريح تصرخ فى الظلام كأنها
ضافت بلاؤم الفاشم التجبر
نيرون مصر أحاطها حما وأشعلها ليرقص فى الأظلى التسمر
نيرون أوقف ثورة دموية
هبت أعاصيرها على المتسمر
سمر وعيس

أنا لست أنسى ليلة مجنونة
هوجاء رقص فى اللهب الأحمر
وأنا أحلق فى الغناء عظماء
حيران أرنو فى أسمى وتمصر
والأفق عرييد الأظلى ونجومه
سكرت بأفئاس الدخان الأغبر
والجو محتقن الرؤى ونسيمه
يسرى بخطر واجف متعثر

حياة المازني

المازني والصحافة

« كنت صغياً بالقي المصيح ، وإنما أنا رجل
المازني » كاتب

للأستاذ محمد محمود حمدان

— ٥ —

صلة المازني بالصحافة صلة قديمة ترجع إلى ما قبل اشتغاله بها . فقد كان منذ سنة ١٩٠٧ يكتب في الصحف التي تخصص جزءاً من صفحاتها للموضوعات الأدبية كالحرية والوئيد والدستور . وهذه الأخيرة هي الصحيفة التي كان يصدرها في ذلك الحين الأستاذ محمد فريد وجدي ويشترك في تحريرها الأستاذ المقاد . وعلى صفحات الدستور وعن طريقة تعارف المازني والمقاد فتلازما من بعد واقترن اسمهما وتوطدت بينهما صداقة سوف يمتز بها التاريخ الأدبي ما ذكرت صداقات الأدباء .

وفي سنة ١٩١١ أصدر الأستاذ الشيخ عبد الرحمن البرقوقي مجلة « البيان » فتعمدها نخبة من الأدباء الناشئين في ذلك الجيل أمثال السباعي والمازني والمقاد وشكري . ونشر بها المازني فصولاً في الأدب والفن ضمنها بعد ذلك أول كتاب صدر له وهو كتاب « الشعر ، غايته ووسائله » (١١١٥) ، كما بدأ بها ترجمة كتاب التربية الطبيعية أو إميل لاقيلسوف الفرنسي جان جاك روسو . وتوقفت البيان عن الصدور فتحوّلت تلك المدرسة الأدبية إلى صحيفة « السفور » التي كان يصدرها الأستاذ عبد الحيد حدي على عهد الحرب الكرى .

أما بعد اشتغال المازني بالصحافة بعد اعتزاله التدريس فقد كان حين دعاه الأستاذ عبد القادر حمزة ، عقب الثورة ، لمساوته في تحرير صحيفة « الأهالي » وكانت تصدر

بالإسكندرية ، وكان المازني مريضاً متلف الأعصاب من أثر التجربة النفسية التي امتحن بها في ذلك الصدر من حياته والتي أشرنا إليها في الفصل السابق ، فاشتراط أن تكون مشاركته إلى حين

وفي تلك المرحلة الباكورة من مراحل الحياة السياسية في مصر ، كانت الصحف أكثر اهتماماً وعناية بالآراء والأفكار منها بالحوادث والأخبار ، فكان طابعها الأغلب وأكبر اعتمادها على القالة . وكان ذلك أقرب إلى طبيعة الكاتب في المازني ، فلا جرم استطاع أن يلبي حاجتها ويسير اجباها ، متمشياً مع طبيعته محتفظاً بخصائصه ، غير متكلف ما يعدل به عن مذهب الحرية والاختيار . وكان المازني ممن شاركوا في هذا المجال وبرزوا فيه . ولفت ذلك نظر الأستاذ أمين الراقى إليه ، فدعاه إلى مشاركته في تحرير صحيفة « الأخبار » وهي إذ ذاك من كبريات الصحف الوطنية وأعلامها صوتاً ، فعمل بها المازني سنوات ، وفيها توطدت شهرته الصحفية ، حتى لم يكن أن تعد تلك الفترة بداية التنازع الصحفي في حياة المازني الكاتب الأديب . وفي الأخبار كان المازني ينشر إلى جانب مقالاته السياسية اليومية فصولاً أسبوعية في الأدب والنقد ، ومنها الفصول التي جمعها بعد ذلك في كتابه حصاد المشيم وقبض الريح . وظلت هذه عادة في أغلب الصحف التي عمل بها

وعمل المازني بعد ذلك في صحف شتى لأيمتنا هنا أن نخصيها في جملتها . واشتعلت فترة ريادة التحرير في صحيفة « السياسة » تمرض أثناءها لما يتعرض له رؤساء التحرير المشلولون ، فقد قدم إلى الحكمة واستدعى للتحقيق معه غير مرة . وفي فترة تمطيل السياسة على عهد الوزارة الصديقية الأولى أصدر المازني بالاشتراك مع الأستاذين الدكتور محمد حسن هبكل ومحمد عبد الله منان كتاب « السياسة المصرية والانقلاب الدستوري » في نقد سياسة ذلك العهد

فإذا كل من يلقاني في طريق يقول إن الشيخ يسأل عنك . فذهبت إلى بيته فلم أجده . وفي الصباح جاءني الخادم يقول إن الشيخ ينتظرنى لأزله معه في مركبته ، فخرجت عليه وركبنا معاً . وسألته عن الخبر ، وكنا في رمضان ، فقال : يا شيخ ، حرام عليك ! الرجل زارني أمس بعد الإططار بربع ساعة ، فهو إما غير سائم ، أو هو لم يهنا بطعام ، وكل هذا من تحت رأسك ! فاستزدته من البيان فقال : إن الوزير يعرف أنك كاتب هذه المقالات التي أقضت مضجعه ، وهو مستعد أن يستصدر قراراً في الحال من مجلس الوزراء بإعادتك إلى الخدمة ، وفي مثل الدرجة التي فيها أحسن زملائك حالا ، وأن يحسب لك في معاشك المدة التي قضيتها خارج الحكومة . فضحكت وقلت : هبني كاتب هذه المقالات ، فهل تكون الرشوة على هذه الصورة علناً ، وعلى مرأى ومسمع من الخلق جيماً ؟ فقال لا تكن مغفلاً ! ما خير هذه الصحافة ؟ إن أسرتك كبيرة ونفقاتك كثيرة ولا اطمئنان على الرزق في الصحافة ، فعد إلى عملك واستقر واحد ربنا على الفرصة التي أتيتك لك . فقلت له : يا سبدي الشيخ ، إن لكل ذمة ثمنها ، ولا أحسبني فوق الرشوة إذا بلغت حد الإغراء ، ولكنه ما من ذمة خربة تقبل الرشوة علناً ونهاراً وجهاراً على هذا النحو . ماذا يقول الناس ؟ في الساء يقرأون الأخبار فإذا فيها مقال في نقد الوزارة ، ثم يصيحون فإذا أنا موظف كبير في وزارة المعارف ! »

ثم كان الازني في سنواته الأخيرة يميل في أكثر من صحيفة ، ويكتب إلى جانب ذلك للمصحف التي تقترح عليه موضوعات الكتابة ولا تقيده بالناحية السياسية وحدها . وقد عد البعض من مآخذ أنه جمع بين صحف تتعارض في السياسة والبدا . أما هو فسا كانت رسالة الصحافة لتختلف عنده بين صحيفة وأخرى ، وما كانت تعنيه

وقد حفلت حياة الازني الصحفية في شتى مراحلها بالتجارب والأحداث ، وكانت بعض هذه التجارب خليقة أن تصدل به من وجهته وتحملة على الفرار بنفسه من الصحافة ، ولكنه ظل صامداً إلى النهاية كما تعود أن يصمد في كل ميدان ، وتقلب على متاعب المهنة كما تقلب على متاعب الحياة . ويروي الازني أنه كاد يتعرض يوماً للنفي بسبب مقال . وخلاصة الحادث أنه في بعض الأعوام كتب سلسلة مقالات عنيفة في الأخبار ، يهاجم فيها الوزارة القاعة آنذاك . وكان من المارضين لها . وحدث أن وقعت جريمة وحشية اعتبر الكتاب المعارضون مسئولين أدبياً عنها . وعلم بذلك الأستاذ أمين الرافعي فدعا إليه الازني وأخبره أن الوزارة قررت نفيه ، وأن الأوفى أن يسافر إلى سويسرا حيث يرسل الأخبار من هناك . ويقول الازني : « أعددت حقائبي وأخبرت أمي وطمأنتها ، وبث مؤرقاً طول الليل أنتظر أمر النفي وتنفيذه ، وإذا بالوزارة تستميل في لحمة الليل .. فتنجونا ولما نكد ! »

ومن طرائف الازني في الصحافة أنه اتفق يوماً مع صديق له من كبار رجال وزارة المعارف على أن يبعث إليه بمقالات في نقد أعمال هذه الوزارة ، وكان الازني يمارض الحسك القائم ، فكان هذا الصديق يرسل المقال إلى الازني فيجمله إلى بيته وينسخه بيده ويحرق الأصل إبقاء لمواقب التفتيش . ويقول الازني وهو يروي هذه الحادثة « قامت القيامة في وزارة المعارف ، وانطلق بعض رجالها يسألون ويستخبرون ليهدوا إلى كاتب هذه المقالات المزججة ، واستدرج بعضهم بعض المهال البسطاء ، فلدوا أن المقالات بخطي ، فلم يستغرب أحد أن أكون أنا الكاتب . وكنت في ذلك الحين أسكن حى الإمام الشافعي ، ول في فيه أقارب وأسهار كثيرون ، ومن بينهم شيخ الإمامين الأسبق الرحوم السيد أحمد محسن ، فاتفق ذات ليلة أن كنت عائداً إلى بيتي ،

الحزبية على الإطلاق . وقد ظل طيلة اشتغاله بالصحافة مستقلاً برأيه ، بل كان المازنى ربما كتب معارضا لراى الحزب الذى يعمل فى صحيفته . فهو يؤيد ما يعتقد صوابا ويمارض ما يراه مخالفا للصواب . وكان حكمه على الأعمال لا على الأشخاص . فلم يمنه تقديره لرعيم كسعد زغلول من معارضة سياسته ، ولم يحل معارضته المنيفة لسياسة صدق دون الاعتراف بكماليته وعبقريته . وفى حياة المازنى الصحفية ، وهى طويلة ، لم يجتذبه المساجلات والمعارك التى كثيرا ما تشور بين الصحف ، وقلما عنى بالخوض فيها . ولا مرا . فى أن المازنى كان ، فى بعض المهود ، معارضا شديدا للمارضة ، ولكنه لم يكن يخرج فى معارضته عن حد النقد الثريه والإرشاد والتوجيه

وعلى الرغم من الصلة القوية بين الصحافة والسياسة ، كانت الكتابة الصحفية وحدها حد المازنى من المترك السياسى ، فقد نأى بنفسه عنه ، وكان مستمدا حتى لترك الصحافة لو أنها كلفته الزلزل إليه

ولقد فوخ فى أمر ترشيحه للنيابة لرفض الفكرة ولم بأسف على رفضها ، بل لقد رفض أن يتقدم لانتخابات الرئاسة فى نقابة الصحفيين رغم إلحاح زملائه عليه . وقد اختير فى بعض المنين وكيلها وما أحسبه رضى بهذا الاختيار إلا لأنه قدر أنه مستطيع أن يخدم به الصحافة ، ولأن المنصب فى ذاته لا خطر له فى غير دائرته المحدودة وهى دائرة النقابة

وتد طال اشتغال المازنى بالصحافة ولم يكن صحفيا مع ذلك ، أو هو كان صحفيا فى حدود خاصة ونطاق لا يتعداه . فقد كانت وظيفته الأصلية وهوى نفسه الكتابة لا الصحافة . وهو يقدم لنا فى أحد فصوله كتابه الساخر المتع « سندوق الدنيا » صورة وصفية لصحنى ، يقول فى ختامها على لسان رئيس التحرير : « يا صاحبي إنك كاتب لبق يسمك ما لا يسع فرقة بأسرها من الكتاب حين

تجلس إلى مكتبك ، ولكنك حين تلقى الناس لا تعود صالحا لشيء أو قادرا على شيء . فاذهب إلى مكتبك ولا تزايله فاستطيع أن نخلقك خلقا جديدا ! » وأكبر الظن أن المازنى كان يصدر فى بعض جوانب هذه الصورة عن شعوره الشخصى ، وأنه كان يصور نفسه هو

ونورد هنا حادثة لعلها فريدة فى حياة المازنى الصحفي زويها لدلائها على ما ذكرناه ، ولما فيها من فسكاهة وطرفة فى آن .

ذلك أنه عقب عودة سعد من منفاه ، وفى صباح اليوم التالى لوصوله إلى القاهرة ، كان المازنى واقفا فى محطة الترام فى الإمام الشافعى حيث كان يسكن ، فر به شيخ اللعادين وعم الدين يتولون حفر المقابر وحراستها والقيام عليها ، فرآه وأنفضى إليه بأن سعد آت لزيارة مقابر الشهداء . فبعث المازنى من جاءه بقلم وورق ، ووقف ينتظر ، وبعد قليل أقبل سعد فى سيارته ومعه بعض صحبه فى سيارة أخرى فأشار إليها المازنى لحملته معهم . وزار سعد مقابر الشهداء وألقى كلمة وجيزة دونها المازنى ، ثم قصد إلى قبر شهيد قبلى وألقى كلمة أخرى دونها المازنى أيضا . ولقت بعض الحاضرين نظر سعد إلى المازنى غباة

ورجع المازنى إلى الأخبار ، واعتذر للأستاذ أمين الرافعى من تأخره ، فضحك ، وقال إن سعد أخبره بالتلفون أن المازنى أبرع صحنى فى العالم ، لأنه عرف أن سعدا سينور مقابر الشهداء ، مع أن الدين واقفه ما كانوا يعرفون هذا . .. قال الأستاذ أمين الرافعى « وطبعا واقفته ولم أ كشف له عن سر هذه البراعة ! » أى أنه لم يقل له إن المازنى يسكن بين المقابر !

وبعد ، فقد غبرت على المازنى فى الصحافة سنوات طويلات المدد ، كانت كلها سنوات كفاح وجلاد بميا به جيازة الرجال . وأدركه منها بلاء لا يقاس إلى جانبه بلاء

كوليرج

للطبيب النافذ، دى. فى. كيركوج

بقلم الأستاذ يوسف عبد المسيح ثروت

الجمال الأسنى فى براءة وإيمان حيتين ، وفى خفر وزاهة
بارزتين . مع أنه تلقى حكم الدينونة القاسية بمرودة
(كشيخ تائه فى وسط البهاء والإشباع اللذين كانا
ينبتقان من ذنوب الوفاة فى جلال وسمو)

قصاصه لا تثير المزاج ولا تغيظ الطبع وحسب ، بل
إنها تراوغ الفهم نفسه ، فتجمل حتى القارىء الهادى
الرصين فى حيرة من أمره ، كما حدث لأوديسوس به ،
محاولة الثالثة لمناقشته والدته فى (الظلال) . لأن العناية
الربانية كما يقول دى كوليرج (وضعت أمله احتياطاً دائماً
من الشاق فى طريق حياته) ولو تبيننا أثر الرجل والتقينا
بزرافات من أصدقائه وسألنا أى رجل منهم لكان جوابه :
(كوليرج ؟ ذلك المديق المدهش ؟ لقد كان هنا قبل مدة
وقد ساعدناه فى سفره قليلاً . لقد أخذ المرحوم جيمس
كامبل على نفسه أن يكتب حياة كوليرج بحماسة وصدق ،
وقد أدى هذا الواجب خير أداء وبنجاح تام (وعلى القارىء
أن يرجع إلى كتابه (حياة كوليرج) ليرى البرهان بيسنه)
ولم يكتب كامبل بذلك بل أنه أكرم ذكرى الشاعر (فى
هذا الجانب الوثيق من الكون) . ومع ذلك ، فلو أننا
انتقينا أثر قصته الملتصقة خطوة خطوة لرأينا ازدياد

من العسر علينا أن نكتب حياة كوليرج ، أو بمعنى
آخر أن هذا العسر سيزداد ويشدد بإطراد كلما حاولنا
التغلغل فى ماهية هذه الحياة ، وذلك بسبب نكسات الإرادة
التي أصيب بها وعللها المختلطة وسماها التعددة ، وهذه
الحقائق التي يتطلب منا البحث التزبه ذكرها وتسجيلها
هى التي ستضيق ظلالاً داكنة على ذلك الوجود الحلى الجليل
الذى شهد بمظلمته جميع معاصريه ؛ ومع ذلك يقتضينا الحق
والإنصاف أن نركن إليها حتى نكون قد أدبنا واجبنا حتى
الأداء . زد على ذلك أن هذه السيرة صبة الإدراك ، لأن
كثيراً ممن سيطالغ دقائقها سينكر سماحة كوليرج ولطفه ،
وسيقصر على مآسى حياته الظاهرية ناسياً بذلك أحسن
ما فيه ، أعنى كوليرج الحقيقى ، كوليرج المحب الإنسانى
السمح ، الذى سعى جاهداً لمعالجة أدوائه بشغف وحب ،
والذى كان فى أشد الشوق لى يفتح عيون الناس على

الصنف على اختلاف ألوانها وزخاتها فلبى رغباتها وإن لم
ينزل إلى مستواها ، بل كان يلناها فى منتصف الطريق ،
وبحاول التوفيق بين طبيعته الفنية وبين الاتجاه
النائب على الصحافة وهو اتجاه القراءة السريعة الخفيفة .
ولقد قال فى هذا إن جانب الصحفي طنى على جانب الأدب
فيه . ولا مراء فى أن السرعة كان لها أثرها ، أو جنايتها
على بعض إنتاجه الأخير . على أنه أصبح من ذلك أن يال
إنها جناية الصحافة فى عمومها على الأدب فى عمومها . ولم
يكن المازنى ضحيتها وحده ، فقد شملت الجيل بأكمله ،
وأدركت طوائف القراء كما أدركت طائفة الكتاب

التدريس . وعجبت عوده فألفته لاهثاً ولا رخوا ،
وامتحننت معدنه فإنما هو معدن القوة الكامنة فى قرار
المحيط أو الثورة النابئة فى سكون الصحراء . ولم تكن
طريق المازنى فى الصحافة سهلة معبدة ، وكان بطبيعته
التمهلة الدؤوب لا يحسن الركض ولا يدين به ، فهو لم
يصل إلى مكائنه إلا خطوة خطوة وفى هيئة وأناة وإلا بعد
طول التوكل والإسعاد . وكانت تزداد مع الأيام أعباءه
ومتابعه فلا يزداد إلا فرط جلد واحتمال ، أوفرط سخرية
واستخفاف . وقضى المازنى الفترة الأخيرة من حياته على
رغم الشيخوخة الزاحفة لا يترقق بنفسه ولا يرحم كبره
فكان أكثر الكتاب الصحفيين إنتاجاً . واستكثبه

محمد محمود صحران

ينيم

المدرسة وكوليرج تلك الأيام تصورا خالدا . وقد كان كوليرج أكبر من زميله تشارلي بستين ، ومع ذلك فقد برز في مضمار الدراسة وسبقه في سلم التقدم وحصل على درجة أعلى منه بمدة أشهر . ففي مقالة تشارلي الآتفة الذكر والموسومة (كلية كرايست قبل خمس وثلاثين سنة) نجد تلك الأساليب الباهرة والنكت اللطيفة التي تحبب إلينا تشارلي ، نجد بها باعترافه الصريح تخلف ماله (ذكريات كلية كرايست) وتشير من طرف خفي إلى ذلك الشاب الذي فقد حنان والديه وأهله . فيقول : (كنت صبيا فقيرا لا صديق له . فأهلى ومن يجب عليه أن يعتنى بي بميدون عني . أما معارفهم في المدينة الكبيرة ^(١)) والذين اعتمد عليهم أهلى وأحسنوا فيهم الظن ، ولكن هؤلاء المعارف خيوا ظن أهلى ، لأنهم تخلوا عني بعد أن تنازلوا واستقبلوني في أول زيارة لهم لاستقتالهم لزيارتي في العطل ظنا منهم أن زيارتي هذه ستكرر كثيرا . وهكذا بعد لأى شمرت بالوحدة القاتلة تلتني بأذيالها بين أترابى الكثيرين . بالظلم ا كيف يمكن أن يحول حائل بين طفل فقير وبين بيته الذى ترعزع فيه ؟ وما أشد الحنان الذى كان يساورنى تجاه ذلك البيت وتلك الحيرة في تلك السنوات المعجاف ا وكيف أن بلدنا الأصلية تماودنى في أحلامى بكينيتها وأشجارها ووجوهها ا وكيف أنى كنت أستيقظ باكيا وفى قلبى ألم عمض وشوق جاسع لرؤية (كالن) الجيلة في (ولتشار) وطبيعى أن يكون المسمى هو كوليرج بالذات و (فالن) الجيلة هي (أوترى) في ديفون ولكن بصورة مقتمة ، ومن الواضح الحلى أن كوليرج شعر بهذه الوحدة : لأن طبيعة مرهفة الاحساس كطبيعته لا يمكن إلا أن تشعر بها بكل حرارة وبكل قسوة وقد ذكر ذلك بمجزع مروع في قصيدته (البرد في منتصف الليل) كما أنه وعد ابنه بحياة أسعد . ومن الحق أن نقول إنه لم يشعر بذلك طوال

(١) يقصد الكاتب لندن

الشكوك الخائفة في ذهن الكاتب مما اضطره أن يعلن في النهاية قوله : (إننى إن كنت لم أقدم - فيما اعتقد حقا - إلى مايزول - على العموم - إلى مايرفع من قدر كوليرج في عيون الناس فإننى أعترف بحيررتى بشمور الدهشة وخيبة الأمل) ويستطرد المؤلف المذكور قائلا : (إننى على يقين بأن هذا الهيكل القدس ، على ما فيه من أنقاض ممتزجة بالرخام أبهى مما يمكن أن نشيده نحن من هذه الأحجار الثائرة هنا وهناك في الحقول والطرق) . لقد كان كوليرج تبرا أميناً صادقا لوجوده . فالرجال والنساء الذين لم يشاركوهم في قصوره ومعابيه لم يتوددوا إليه ولم يتقربوا منه قط ، بل أنهم أحبهوا وأكرموا واتبعوه مسرورين . فتوة الجاذبية هذه هي التي يمكن اعتبارها شاملة عامة - على اختلاف الطبائع والشارب التي كانت تؤثر فيها وتسحرها - هي وحدها الدليل القاطع والبرهان الناصع على القابليات الفريدة التي كان يمتاز بها . لنا أن نقرا ونعيد قراءة حياته ولكننا لا يمكن - مع كل هذا - أن نعرفه كما عرفه آل (لامب) أو آل (وردذ ورث) أو (بول) أو (هوكان فريز) أو (جلان) أو (غرين) لأن البفض أسمى كالحب سواء بسواء . ولكن الصداقة لها عيون مفتحة وشهادتها كفيلة بإقناعنا إن نحن استعملناها بحكمة لتصحح انطباعاتنا وآرائنا)

ولد صموئيل تايلور كوليرج في الحادى والمشرين من أكتوبر سنة ١٧٧٢ في مقاطعة (أوترى في ديفون شائر) وكان أسمر تسمه أبناء من زواج ثان . وكان والده المحترم جون كوليرج رجلا شقيقا وعالما متتبعا متقبا شارد الذهن معروفا بعمد واقمته . وقد نشر عدة كتب بعد أن جمع اشتراكات من قرائه مقدما ، كما حاول إصلاح قواعد اللغة اللاتينية . وقد توفى في سنة ١٧٨١ وبعد اتقضاء عدة أشهر تمكن صموئيل الصغير من الحصول على القبول في كلية (كرايست) . وقد مور شارلي لامب هذه

وقد وجد التقاد على اختلافهم موضعاً للدهشة والاستغراب في كل هذا ، إلا أننا لا يجب أن ننظر إلى ذلك بشئ من هذا القبيل

ولنبداً الآن بياولر ، فإن أغانيه على علاقتها ليست رديئة ، وأكثر من ذلك ، فهي تشير ولو بصورة شاحبة إلى الفجر الذي انبتق في حياة الشعر الإنجليزي . ولا شك أنه لو حدث أن وقع في يدي كولبرج شئ من شعر (بليك) أو (كارول) أو (برتر) ، وهو على عتبة السنة السابعة عشرة من عمره ، ابتدكت قصة حياته ولكن تحولت أجل إيقاعاً وأحسن نتيجة . ولكن حدث في سنة ١٧٩٠ أو حوالي ذلك أن ظهرت إلى الوجود الحركة الشعرية الجديدة ، وقد سرت عدوى هذه الحركة سريعاً هائلاً جارفاً ، وكان إقبال الشباب عليها شديداً جداً ، ولم يكن ينظر الشباب إلى مصدر ذلك قطعاً ، بل إنه التمس فيها عوناً له في حيرته التي كان يتخبط فيها ^(٢) ، ولو أن كولبرج استمد فكرته من مصدر قوى آخر لتغيرت نتائج تفكيره ولأصبحت حياته أكثر تهوراً وأشد عنفاً وغلياناً . أما وقد وقع الأمر كما كان ، فإن (الأغاني) البريئة ومجتمع عائلة إيفازر تماوتتا على إيماده من الليتافيزيقا واللاهوت اللذين أمدها بفثاته الروحي في وقت مبكر من حياته ، وكان هذا الابداء رقيقاً لطيفاً (بحيث لم يشعر به) . وقد اعترف كولبرج بفضل باولر لأنه كما يقول (أدى له فضلاً يوازيه إلا فضل الكتاب المقدس) ، ومع ذلك فإن محاولاته في نظم الشعر كما اعترف بذلك نفسه في استكامة واستحياء لم تخرج من طوق ما تمارف عليه الأقدمون من أوزان ومقاييس . وبحور . وفي كانون الثاني (يناير) سنة ١٧٩١ وافقت لجنة الوكلاء بكلية (كرايست) على السماح له بالالتحاق بجامعة كيمبردج ، وكانت بداية عمله هناك ودراسته جيد جداً بحيث أنه نال وساماً ذهبياً في سنة ١٧٩٢ لقصيدته الرائعة في ذم تجارة الرقيق ،

(٣) من كلام المترجم

حياته . لأن رسالته الأولى تتضمن بعض التلميحات والإشارات إلى الأمور العريضة والثقافة ، ثم نرى لهجة هذه الرسائل تتغير تبعاً لتلوه الروحي والفكري فتتحول إلى ذكر أشياء أخرى . وقد قال في سياق إحدى رسائله : (أرجو العذرة إن ذكرتكم بأن عطلتنا ستبدأ في الأسابيع القليل ، وإنني سأخرج للترمة لمدة أيام ، فأطلب أن ترسلوا لي سروراً جديداً ، لأن ذلك سيكون شيئاً لافتاً عظمي وخصوصاً لأنني مضطر إلى الظهور أمام النساء) . وأصبح في الوقت اللالئم إغريقياً ، فوقع في أحبولة الحب وتظم شعر آسيافياً في هذا المعنى . ولو أن الغرام وما تبعه من نظم الشعر ، لم يكن ذا شأن بذكر في عتفوان شبابه ، إلا أنه قدر لكل هذا أن يكون له أعظم التأثير في الفترة التي تلت هذه الحقبة الجائعة من حياته . أما الفتاة التي علق بها والتي أوحى بكل هذا فكانت تدعى الآنسة (ماري إيفازر) وهي ابنة أرمل وأخت أحد أرباب كولبرج الذي كان يمتاز بصداقته كثيراً

يقول كولبرج متذكراً تلك الأيام (أواه ! ما أجل ساعات الفردوس بين السادسة عشر والتاسعة عشر من سنى العمر ، حيث كان (أن) (تليد مدوسة) وأنا نحرس إيفازر في طريقها إلى البيت في أمسيات السبت ، وقد كانت في تلك الأيام تشتغل في محمل للقبمات النسوية ... وكنا متعادين أن نعمل إلى هناك في صبيحة كل يوم من أيام الصيف باقات الأزهار الناضرة . ولكن الوحي لم يأت كله من ماري ، بل إن ابنة عممة المدرسة شاركتها في ذلك ، وقد وجه شاعرنا قصيدته (جنيفاف) إليها . ويقول كابيل في ذلك ما يلي : (كانت العادة الشبعة في ذلك الوقت تميز لاطلة التمدن أن يرتبطوا بأولئك البنات الصغيرات ارتباطاً غرامياً) . أما ماري فقد أعانت (ولیم لسل باولر) على إيقاظ القابلية الشعرية لديه ، كما يشرح لنا ذلك الفصل الأول من كتاب (البيوغرافية الأدبية) ^(٢) ،

(٢) الحياة الأدبية

ظاهرة

نداء (الرسالة)

للأستاذ أحمد عبد اللطيف بدر

بارسالة الشرق !

أشرقت في أفق المعرفة منذ عشرين عاما ؛ فبهرت
الأبصار ولم يأخذك البهر ، وحددت المثل العليا ، فسمت
الخلايق ثم تساميت عن مملأة الخلق !
انطوى تحت لوائك الأعلام ، فحملوا المشاعل ليشعلوا
النفوس الخالية ، ويحفزوا الهمم الكاسية ، ويرسموا الخطط
القوية ، ويصوروا صور الإنسانية الفاضلة !
والترمت خطة الإباء الأذن ، والشمم العتر ، والتحفظ
المتشد ، والتطلع السامق ، والترفع العف !
يارسالة الفكر !

وكاد أن ينال زمالة (كرافن) لولا تصف بور سون
(أحد الحكمين) ضده . وفي تشرين الثاني سنة ١٧٩٣
ترك كوليرج كيمبردج إما خوفاً من تراكم ديونه أو من
آثر نوبة عصبيه شديدة أصابته بسبب رفض عاري إيفاز
لالتماساته . ومع ذلك يشك الآن في أهمية هذين السبيين في
تقرير مديره . وعلى كل حال فقد أبحه كوليرج إلى لندن
لينخرط في الثاني من كانون الأول في سلك الجيش)
فيصبح أحد جنود الفرقة الخامسة عشرة لافرانس والمعروفة
بفرقة (دراكون) لللكية تحت اسم مستعار هو
(سايلاس تومكن كوبريك) وربما كان من سخرية
القدر أن يدعى (بالفارسي) لأنه كان قصير القامة بديناً ،
أبعد ما يكون عن الرشاقة . وفي نيسان ١٧٩٤ تمكن
أقاربه من الحصول على ترخيص بتسريحه من الجيش . بعد
مشقة شديدة ، وبعد ذلك أعيد قبوله في كلية (كرايست)
مرة أخرى

القبة في العدد القادم جرسف عبد الطيم مروت

أرخت حياة الأدب في صفحاتك ، وسجلت نتاج
الأفكار تسجيل التخليد ، ووصلت ما بين الشرق المتحفظ
والغرب المنطلق ، فتلاقت في ميدانك ألوان ثقافات المصير
في الفكرة الجديدة ، والأسلوب المبتكر ، والأداء السليم ،
والنقد المستقيم ، واللمعة الوضاعة !

يارسالة الوجدان !

أرسلت حذاء القلوب في تناغم الماطفة ، وعاطفت
بين الشاعر الإنسانية ، فتفتح الوجدان عن كفه ، ليلقط
قطرات الصباية بعد أن أنبثت معصرة من شئون الشجون !
كان شعرك صورة حية لشعورك في صفاء الديباجة ،
وقاء الألفاظ ، ومثانة الرصف ، وصدق الوصف ؛
وجمال المأخذ !

يارسالة الروح !

وجهت النفوس إلى الخالق في إيماء الخشوع ،
وتواضع الدماثة ، وخالص النية ، ولطف السجية ، وجلال
الإشارة ، وبلاغة العبارة ، حتى حلفت الأرواح معك ،
وجابت أسداه هتفانك ، فعرفت بعد أن اغترفت ، وهامت
بعد أن ألهمت !

يارسالة الضمير !

عابت الغفلة ، وحاسبت الغفوة حتى تيقظ الوسن ،
وتلفت اللاهي ؛ ثم صوّرت ما يجب أن تكون عليه النفس
الفاضلة فتعصت إلى الصوت الخلق حين يناديه ، لئلا
الأمور وفق ندائه وتترك المباحي الذاهبة لتحيا في ظلال
النزاهة !

يارسالة الإنسانية !

لا أريد أن أرق إليك بالملق ، أو استعديك بالحد ؛
فأنت في غية عن ملق وحدى ، لكني أريد أن تعايشي الناس
في نطاق حياتهم ، لأنك صورة جلية للإنسانية السامية !
صوري النقائص بالنقائص ، وهاتي الصورة «العارية»
لتكشف عن سواة الرذيلة !

وقد أنفقت السلطات الروسية على هذا المشروع وقتا وجهدا ومالا كثيرا ، ولكن الفائدة العملية التي ستولد عن هذا المشروع



تفوق بكثير ما أنفقت عليه من مال وجهد وقد نصبت إدارة هذا المشروع ستة محركات كهربائية هائلة في كل عطة من محطات المضخات الثلاث التي أنشئت على مجرى القنال الذي يربط النهرين ، وفي كل مضخة عدد من آلات القوة الدافعة تسير بتيار قوته ٤٤٠٠ كيلوواط يربط مياه النهرين عبر القنال الجديد في أنبوبة فولاذية قطرها عشر أقدام تدفق مياهها إلى مجرى القنال لتحفظ عمقه المائي على نحو ما تقتضيه حمولة السفن التجارية التي أخفت تستعمل القنال لتنتقل البضائع والركاب من المناطق الآهلة بالسكان في حوض نهر الأوبى إلى المناطق البعيدة التي تجاور نهر الرور

وقد احتفلت السلطات السوفيتية بافتتاح القنال الجديد احتفالا كبيرا وددته السنة الرأى العام ونشرت الدعاية والأبناء التي تبشها السفارات والبعثات السياسية الروسية في العالم الخارجي

وفاته جوده ديوى

توفي في أول يونيو الماضي «الدكتور جون ديوى» أحد أعلام الفكر الأمريكى المعاصر وعميد الفلسفة والتربية «البرجائزية» التي تتميز بها الثقافة الأمريكية عن غيرها من ثقافات الغرب

وقد بلغ الدكتور ديوى من العمر ٩٢ عاما وأنتج ما يزيد على ٣٠٠ مؤلف من مختلف الأحجام وفي مختلف الموضوعات المتعلقة بالفلسفة والتربية والتوجيه السياسى وعلم النفس والاجتماع

ولعل أبرز ما ساهم به الدكتور ديوى في حاضر الثقافة الأمريكية هو نظريته في التربية العملية «Learning through Doing» التي أصبحت الآن من معزات أسلوب التربية

مشروع هندسى لتحسين المواصلات النهرية في روسيا
أتمت الحكومة الروسية أكبر مشروع هندسى في تاريخ المواصلات النهرية وهو ربط نهري الفولجا والرور بقتال مائى طوله ٦٢ ميلا يحاذره ثلاثة خزانات رئيسية ذات حجم هائل . ويربط أكبر أنهار الاتحاد السوفيتى ببعضها ببعض استطاعت روسيا السوفيتية أن تنشى في دخلتها مجرا جديدا تتيح فيه السفن وسائر أنواع المواصلات للملاحة الحديثة . وقد اعترفت الأوساط الهندسية خارج الاتحاد السوفيتى بأن هذا المشروع هو من أدق المشروعات الهندسية وأعظمها في تاريخ المواصلات المائية

يارسالة التالية ا

أنت حسيبة مجربة ، ترين الأمور في ميزان الخبرة ، لكنك تبعدن عن البفلة ، وتتحاشين التدل ، وتؤثرين السلامة ، والحياة غافلة في ملهة الشهرة ؛ فصورى التلهى بالشمسى ، وقار بين التدل والتلى ا

إنك مجدة في جد . فهل سخرت من المزل في سخرتلك ؟ ! الزمن للأضاحيك ، وأنت ذات بسمة حكيمة ؛ فاجبلى من البسمة حكمة ، وروضى تلك الطباع النافرة على التأدب بأدبك !

يارسالة الخاصة ا

أنت في عهدك الجديد السعيد تنزعين إلى منزع التحرر ؛ وتطلقين مع الحياة في تحفظ اعتراذك ؛ ونصون مكانتك ، وتوقر مهابتك ؛ فالقلوب هتافة معك ، والأرواح متعلقة بك !

يارسالة الرسالات ا

إليك نفوسنا زاعة إلى رحابك ، وخواطرنا متسامية في تساميك ؛ فأشرق أشرق ؛ لنبشئ النور مع البعث الجديد ا

أحمد عبد اللطيف بر

والتعليم في الولايات المتحدة الأمريكية

وقد جاهد هذا المربي الأمريكي الكبير في الدعوة إلى نظريته التربوية شارحا للناس بأن العلم المجرد لا ينفع صاحبه إلا إذا رافقه إدراك على لوسائل تطبيقه على الحياة اليومية . ولذلك دافع ديبوى عن النظرية « البرجماتية » للحياة وقال بوجود تسخير الثقافة المجردة لخدمة الفنون التطبيقية التي تنفع الناس في حياتهم العملية . وقد واجهت هذه النظرية انتقادا لاذعا من قطب أمريكي آخر له مكانته الهامة في بيت المربين الأمريكيين هو الدكتور روبرت هاتشيز رئيس جامعة شيكاغو . ووصف الدكتور هاتشيز نظرية ديبوى بأنها « رجعية تتعارض مع الثقافة السليمة » وقال هاتشيز كذلك بأننا يجب أن نبذل العلم والثقافة الرفيعة لكي نساعد على جعل المدرسة مصنعا لإخراج التلاميذ . فالثقافة الرفيعة أهميتها في حياة الشعوب حتى ولو كانت مقصورة على فئة غنائة من الناس اختارت التخصص في العلم المجرد . فإذا عجزنا عن جعل كل طالب في كل مدرسة يتذوق العلم المجرد والتمتع الثقافية العالية فلا أقل من أن نوفر هذه الفرصة لأولئك الذين يظنون أنهم يستمدونهم الخاص لتذوقها . فمثل هذا الذوق هو المؤهل عن مستقبل الحضارة والثقافة في كل شعب من الشعوب

« ت . س . البوت » وسعفه في سبع الشباب

نشر الأستاذ « كارلوس بيكر » أستاذ الأدب الحديث في جامعة برنستون الشهيرة بحثا طريفا عن أمير الشعر الإنكليزي المعاصر (ت . س . البوت) بمناسبة انقضاء ٣٠ عاما على ظهور ملحمة الخالدة « الأرض الخراب »

ويقول الأستاذ بيكر أن شعر البوت في سن الشباب يتميز بالنقد الاجتماعي اللاذع الذي مهد له السبيل لبناء مدرسته المتينة في الشعر العالمي المعاصر . فللمستر البوت مدرسة فكرية هامة لا يقتصر نفوذها على حاضر الشعر الإنجليزيسكوني بل يتعداه إلى أوساط أدبية أخرى -

وقد ولد البوت في أمريكا عام ١٨٨٨ ، ثم رحل إلى بريطانيا واختارها وطنًا له

وقد اشتهر هذا الشاعر المجد بانتاجه الأدبي في قصائد من الشعر الطليق واصفا حياة المجتمع التليدي المحافظ في بوسطن - وهي أشد المدن الأمريكية شها بالمجتمع البريطاني . وقد وزن الشاعر حياة المحافظين من الترفين بميزان الفكر الحرجات قصائده سجلا لما يمتري هذا المجتمع الترف من جفاف روحي وقلق عاطفي لم تستطع أن تدفع شره أسباب الطمأنينة الاقتصادية وما وفره لهم مركزهم الاجتماعي من رخاء وبمحبوة في الميش

ثم التفت الشاعر إلى حياة الطبقة التي لم تستطع أن تضمن بمحبوة الميش والطمأنينة الاقتصادية - من العمال والمجتمعات الفقيرة التي تعيش على هامش الحياة في المدن الصناعية الكبرى . ووجد البوت أن هذه الفئة من الناس تعاني أزمات روحية وألوانا من القلق العاطفي ولكنها أزمات أخف حدة بفضل البساطة التي تنود تفكيرهم في شؤون الحياة وشاكلها . وبين هاتين الفئتين وجد المستر البوت فئة تالفة موزعة الأهواء مشوهة الفكر لا ترضى عن حياة الترف وما يصاحبها من ثقافة وتفكير روحي ، وترفض جهالة الطبقة العاملة وما يعتريها من جمود عقلي لا يرضى عنه القتل التبيه

وقد وصف هذا الشاعر نماذج هذه الفئات الثلاث في الحياة اليومية في ديوان له سماه « بروفروك » أصدره في عام ١٩١٧ وفي مجموعة من القصائد نشرها عام ١٩٢٠

وقد لفت المستر البوت النظر في تلك المرحلة من فتوته الشعرية إلى بلاغة وصفه للطبقات العاملة في قصائد وجدت مجال التعبير وقوته في وصف زكائب الأمطار والنرف الظلمة القاتمة والأزمات المكسر الوسخ . وانفرد البوت في سياغة هذه النماذج في شاعرية أثبتت أن الشاعر الحق يجد الجمال في النظر البهيج وفي المناظر والمشهد التي هي أبعد ما تكون عن الهجة

الدول اللاتينية فوجد أن من أهم العناصر التي تؤثر في الإنتاج الفني لأرباب القلم في أمريكا اللاتينية عنصرين : الحرية السياسية ، والمدالة الاجتماعية — وهما كالأمر عنصران لها شبيه في حاضر الأدب الغربي والآسيوي إجمالا

وفن القصص في أمريكا الجنوبية فن ضئيل ، إلا من قلة ضئيلة ينزعها القصص الفيزيوي (رامون ديازسانشيز) . وقد أصدر هذا الكاتب مؤخرًا قصة هي غاية في الإبداع تعالج حياة العمال الوطنيين في مناطق آبار البترول الفيزيوية التي تحكمها الشركات الأمريكية . والقصة سجل للتطور النفسي العميق الذي يمر به العامل حين ينتقل من حياة بدائية تقريبا في الجبال والراعي إلى ضجيج المؤسسات الصناعية العمرية على نحو ما نشهده في شرق الجزيرة العربية هذه الأيام . ولهذا الكاتب قصة أخرى تعالج الصراع المعمرى بين الزوج والسكان البيض (في المنصر الاسباني) في المزارع الانطاكية المنتشرة في أمريكا اللاتينية

ويبدو أن القارئ في أمريكا اللاتينية يشارك القارئ الغربي في إقباله على كتابة القصة القصيرة . فالأقسام رائعة هناك كتابة وقراءة

وقد انفردت جمهورية الشيل من بين شقيقاتها الدول اللاتينية الأخرى بأنها قد أرزت أعظم شاعر في المنطقة كلها . وهو السيود (جابريل ميستوال) الذي منح مؤخرًا جائزة نوبل للآداب

مختارات من الأدب الفرنسي

شعرونت

للأستاذ أحمد حسن الزيات

وكان شعر اليوت في فترة شبابه مطلوبًا بطابع السخرية والنقد الاجتماعي اللاذع ثم مر الشاعر في فترة فنسوج عقل سيطرت على تفكيره سيطرة تامة فجعلته يبحث في تراث الماضي من علاج لأزمات الساعة ومشكلات الفئات الثلاث التي يتكون منها المجتمع . ولم يقتصر اليوت على الشعر في نشر آرائه في هذه الفترة بل عمد إلى النثر . وله عدة كتب تحتوي مقالات ثرية هي من أعين ما في الأدب الإنجليزي الحديث من نتاج . واعتنى اليوت الكاثوليكية بعد أن كفر بالبروتستانتية التي نشأ عليها لا اعتقاده بأن البروتستانتية دين لا يكثر مذكيرة الماضي الروحية ولا يمتنى بها عناية الكنيسة الكاثوليكية

وفي عام ١٩٥٠ نشر اليوت مسرحية جديدة بعنوان «حفلة كوكتيل» عاوده بها حينئذ إلى النقد والسخرية ولا يزال اليوت زعيمًا لمدرسة الشعر الحديث في العالم الانجلوسكسوني . وهو يقيم في إيطاليا اليوم ويتولى إدارة إحدى كبريات دور النشر البريطانية

الحياة الأدبية في أمريكا اللاتينية

عالم واسع الأرجاء يطفح بالحياة والتمرد الفكرية الجامعة — هذا العالم اللاتيني المؤلف من حوالي ٢٢ دولة ودولة في أمريكا الجنوبية . ومع ذلك يبدو أن نمطًا في صحف الأدب والفن على استمرائات للحياة الأدبية والفنية في أمريكا اللاتينية — وكل ما يملسه الناس عن أبناء الأرجنتين والبرازيل والنيلي وفنزويلا وبيرو وكولومبيا وسواها من الأمم اللاتينية في أمريكا الجنوبية لا يتجاوز الأخبار الماخبة التي تصاحب الانقلابات العسكرية والسياسية التي أصبحت علمًا على هذه الدول

وأوقع أن الضجة السياسية في أمريكا اللاتينية تخفي ثورة فكرية جامعة فيها كثير من العناصر التي تصاحب الحياة العسكرية في البلاد الآسيوية

وقد استعرض أحد المصنّاب في الملحق الأدبي لجريدة النيويورك تايمس مؤخرًا الحياة الأدبية في هذه

ولو ذكرتم التاريخ القديم للانسانية لوجدتم أن نظم الحكم فيها كانت نظماً أوتوقراطية مسرفة ، حيث كان يحكم الشعب فرد واحد لا رأى إلا رأيه ولا هوى إلا هواه والشعب قطع لا يملك من أمر نفسه شيئاً !

واستمرت الشعوب على هذه الحال أزماناً طويلة ، ثم بدأ الوعي يتسرب إليها رويداً رويداً ، وأخذت تنفض عن عيونها غبار هذا السبات الطويل ، واشتد بها الوعي والإدراك ، فطالبت بأن يكون إليها حكم نفسها ، وأن تكون — دون سواها — مصدر كل السلطات

وصوت الشعوب قوى غلاب ، لا تثبت أمامه قوة فرد وإن يكن من الجبارة المردة ، فتحقق لها ما طلبت ، وصارت الأمم في كل بقاع الأرض -- إلا النادر القليل -- مصدراً لكل أنواع السلطات في أرضها ، وصاحبة الكلمة العليا في تصريف أمور بلادها ، ونشأت هذه الحكمة السحرية ، وسرت في العالم ، وأعني بها كلمة (الديمقراطية) ونتج عنها نظام (الملكية الديمقراطية) ونظام (الجمهورية الديمقراطية) وكلا النظامين ... كما يبدو من اسمهما ... مقرون بصفة الديمقراطية ومقيد بها ، لتضمن الشعوب بذلك أن تظل صاحبة السلطان

ولو رجعنا — في مصر — إلى المائة سنة التي مضت فإذن نحن واجدون ؟

نجد أن الحكم كان عندنا إما أوتوقراطية مسافراً أو أوتوقراطية يسنده شئ اسمه الدستور ! نجد أن « عرابي » يطلب إلى « توبق » — في تواضع — العدل ويطلب إليه البرلمان ، فيجبه هذا الحاكم لمطلق بقولته المشهورة : « كيف تجرؤن على هذا وأنتم عبيد إحساناتنا ؟ » . ونجد أن الجيش يطلب إلى « إسماعيل » ألا يستأثر الجنود الأجانب بالنائب الكبيرة في جيش البلاد وأن يشترك معهم الجنود المصريون فيها ، فيأبى عليهم إسماعيل ذلك ؛ بله ويتزل بهؤلاء المطالبين المقاب الأليم . ونجد هذه

مُحَاضِرَةٌ وَمِنَاطِرُكَ

شكل الدولة في الدستور الجديد

تناظر في هذا الموضوع أرسمة من أقطاب الفكر يوم الثلاثاء الأسبق بالجامعة الشعبية ، واحتشد لسماعهم بضمة آلاف من الناس كانوا يشتركون في المناظرة بقلوبهم وعواطفهم ، إذ الموضوع موضوعهم ، ثم هو موضوع الساعة ! وقد انمقد إجماعهم — أو كاد — على الموافقة على الرأي القائل بأن تكون الدولة جمهورية ، ولهذا فقد كان صاحب الرأي الذي يرى أن تكون الدولة ملكية ضميماً حرجاً ، فالجمهور يمارضه في كل قول ، ويثور عليه في كل رأى ، وهو لا يترشح عن موقفه حتى انتهى كلامه وهو يصيح في الحاضرين (لكم دينكم ولي دين) وكان الوقت المقصود لكل من الأربعة المتناظرين نصف ساعة ، فالزموه ولم يمدد واحد منهم ، وعقب عليهم الدكتور منصور فهمي — ولم يكن له وقت مقصود — فاستغرق في توبيخه ساعة ؛ وشارك الكثيرون في مناقشة الموضوع ، واشتد بالجمهور الحنق ، وانتهت الأمثلة من كل صوب على المتناظرين ، ولم تنته المناظرة إلا بعد أربع ساعات وكان المحدود لها ساعة ونصف ساعة فقط ! وكان سيرها على الوجه الآتي :

نهض الأستاذ محمد علي علوبة فقال :

لأول مرة نستطيع أن نجتمع لتناقش مثل هذا الموضوع الخطير الذي لم تكن نستطيع أن نمسه — ولو من بعيد — في العهود الماضية ، وذلك هو شعار عهدنا الحاضر ، ابدولة دولة الجميع ، والوطن وطن الجميع ، ليس لواحد فيه أكثر مما لأحبه ، فلكل أن يبدى رأيه في نظامه ودستوره وقوانينه التي سيؤخذ بها جميع المواطنين على السواء

— كما يتصور البعض — ضحانا قاطعا من الظلم والظلمانيان ، فقد أدى في أمريكا مثالا للدكتاتورية دائما ! إن حول رئيس الجمهورية الأمريكية وزراء ولكن لا رأى لهم ولا وزن لكلامهم ورأيه هو الأعلى دائما . وإن إلى جانب رئيس جمهورية فرنسا رئيس وزارة هو بمثابة دكتاتور فعلي للبلاد ، وإن الجمهورية في فرنسا هي سبب الاضطرابات والفلاقل والمهزات المالية التي تفتابها دائما . إنني لا أشير بنير النظام الملكي على ألا يكون فاسدا مفسدا كالذي رأيناه ، فكيف نضمن ذلك ؟ إنكم مشرلون إلى حد كبير عن هذا الفساد الذي استشرى في بلادكم ، وكيفما نكونوا يول عليكم ، وقد أعطيتكم الملكية درسا قاسيا لن تنساه قرنا — على الأقل — من الزمان ، ولن تكون الملكية طاغية في مصر بعد اليوم

وأعقبه الدكتور مصطفى الحفناوى فقال : —

من حق الشعوب — يأسادة — أن تختار لون الحكم لنفسها ، نفسها مستندة في ذلك على حقها في الحرية والاستقلال وهو حق لا يسقط بالتقادم ولا يجوز أن يباشر بالإلابة ، فما النظام الذي يختاره الشعب ؟ سواء عندنا أن يسمى رئيس الدولة ملكا أو رئيس جمهورية ، ولكن يجب أن يكون الحكم ترجحة لشعور الأمة وضمانا لتوزيع العدل بين آحادها

ونحن لا نستطيع أن نستند في اختيار لون الحكم على سوابق الدول الأخرى ، فالدساتير كالتبات ينمو هنا وبذلك هناك ، وإذا أودنا الإبقاء على الملكية فن يكون الملك ؟ أبقى على هذه السالة العلوية وإن الصالح لا يخرج من صلب العاسد أبدا ؟ أقدم التساج لهذه الأسرة وتكرر تجربة ذقتنا منها الأمرين مائة وخمسين عاما ؟ إن الأمر يجب أن ينتهى إلى الأمة فننتخب هي رئيسها وننزله إذا رأت منه اعرجابا ، فيكون أمرها إليها لا إليه . ولذلك فلا أوصى بنير الجمهورية

الوحشية التي كانوا يسمونها (الالتزامات) وسمناها أن تباع القرى برمتها إلى (ملتزم) نظير مبلغ معين ، ثم إذا بهذا (الملتزم) يلجأ ظهور أهل القرية بالكرايج ليجمعوا له المال الذي يدفع منه نصيب الحاكم في هذا « الالتزام » . هذه نماذج مما نجد في حكم الفرد منذ ثمة سنة ، أما عهد فاروق فأرأى في غير حاجة إلى بسط القول فيه وهو مازال ماثلا لأعينكم ، ومن عجب أنه كانت تسند طول مدة حكمه برلمانات لا أدري أهي حقاً برلمانات أم شركات ؟

أريد أن يستقر في أذهانتنا جوما أن صلاحنا لا يكون بصلاح فرد وإنما يكون بصلاح المجموع ، وأن يستقر في أذهانتنا أننا كنا دائما في خلال هذه السنوات المائة شركاء في المسؤولية ، وأن هذه السنين كانت وبلا مستمرا وفسادا دائما لهذه الأمة . إن الدين الإسلامي يا حضرات السادة — لا يعرف الملكية ، ويكني دليلا على ذلك أن محمدا سيد الخلق لم يعين احدا بعده ، وأن خلافة أبي بكر بعده إنما كانت بالبيعة وهي انتخاب ، وكذلك كانت خلافة عمر وعثمان إلى أن صار ملكا عضوا فضاءت هبة المسلمين .. إن الدين الإسلامي يقرر أن الأمر شورى بين الناس ولذلك لا أستطيع أن أنصح إلا بالجمهورية

ثم أعقبه الدكتور وحيد رامت فقال : —

أعلم — قبل أن أتكلّم — أن موقفى بينكم حرج شديد المروجة لأننى سأفرد برأى لا يقرنى عليه أحد من زملائى ، وما أحب أحدا منكم سيقرنى كذلك ! فكلمة « الملكية » مقرونة في أذهانتكم باسم « فاروق » وبئس القرن ! ولكن أرجو أن تعلموا أننا لانضع دستورنا لليوم فقط ولكننا نضمه للأجيال القادمة أيضا : وليس كل الملوك فاروقا ، وفي الملوك — كما في الناس جميعا — الصالح والطالح ، وقد بقى النظام الملكي حتى اليوم في بلاد مصرية كإنجلترا وسويسرا والتريج ، رغم أن الإنجليز شتموا من ملوكهم واحدا وطردوا آخر ! وليس النظام الجمهورى

ونهب على أثره الأستاذ إحسان عبد القدوس فتكلم في بساطة وسهولة قائلا : —

تحكم مصر من عهد الفراعنة حكما ملكيا ، فتأكد معنى هذا الحكم في النفوس ، وأصبح من الصعب إيجاد الخيال السياسي للتحرر من هذا المعنى . ومنذ عهد الفراعنة لم تحكم مصر بمعري ومع ذلك فإن البعض يريد أن يفوت علينا هذه الفرصة الذهبية ، وبسبب إقامة ملوك يديون سالحين ثم يتهمون فاسدين ! وحجة هذا البعض أن الملكية نظام استقرار ؟ فأى استقرار هذا ؟ إنه الجور والظلم والوقوف عند مصلحة الملك . إنه استقرار للعرش وللملك لا للشعب ولا لأبناء الشعب .. إن النظام الملكي هو سبب خلق نظام الطغيان فالملك يريد أن يكون إلى جانبه طبقة مثله يؤيد بها عرشه وينفذ بها رغباته ولن توجد هذه الطبقة إلا على أشلاء الطبقات الفقيرة البائسة .. إنهم يسألون من يكون رئيسا للجمهورية ؟ كأن مصر قد عذمت عن أن يكون بها رجل يحل محل الطفل أحمد فؤاد ! لقد علمت استفتاء في موضوع مناظرتنا الالية ولا أذيع سرا إذا قلت إن الإجماع يكاد يكون منقادا على تحييد الجمهورية فأنا لا أشير إلا بها جامعة الزمزم العربية على ضوء فلسفة العهد الجمهوري ونماذجها في السادسة من مساء الجمعة السابق اجتمع بقاعة يوت عدد من الناس لسماع محاضرة الدكتور محمد صلاح الدين وزير الخارجية الأسبق في هذا الموضوع ، وقد استغرق النقاش ساعتين لا فائلا كان المحاضر أنما هابض بالمحدث الدسم بالأرقام والإحصاءات والنواحي . كأنه يقرأ من كتاب مفتوح مع أن الله كان محسرا بحول ! ويتكهن أن تلخص هذه المحاضرة القيمة بما يأتي : —

لقد تعبیر بمجامة « الأمم » العربية أولى من التعبير بمجامة « الدول » ، وأنتم تذكرون عصبية « الأمم » قديما وهبة « الأمم » المتحدة حديثا ، وكلها هيئات قامت للدفاع عن الأمم وتنظيم العلاقات بين الشعوب . أما مجامة

« الدول » العربية فهي الهيئة التي أنشئت في الشرق الأوسط من الدول السبع « مصر وسوريا ولبنان واليمن والعراق والأردن والملكة العربية السعودية » للدفاع عن البلاد العربية جماء المشتركة منها في الجامعة وغير المشتركة . وتم عقد ميثاقها — كما تعلمون — في الإسكندرية سنة ١٩٢٥ بين تلك الأمم التي تربط بينها علاقات الجوار واللغة والدين والعادات والتقاليد وما إلى ذلك من علاقات تضرب في بطون التاريخ إلى آحاد حقيقة بعيدة . وقد وهم البعض أن هذه الجامعة إنما أريد بها أن تكون أداة ذلولا في يد الإنجليز ينفذون بها مآربهم ، ولكنها أثبتت أن هؤلاء جدواهم ! فقد عملت جاهدة على استكمال السيادة لمن تفتقرها من البلاد العربية ، وحقت جاهدة كثيرا من الأغراض المشتركة بين البلاد العربية كالثقافة والسياسة والاجتماع والرسالات والقوانين وسواها ، وذلك ليس من مآرب الإنجليز في شيء ! ولكننا لسنا اليوم بصدد سرد أعمالها وجهودها في الماضي فلذلك مقام آخر ، وإنما نحن اليوم بصدد الحديث عنها الآن في ظل هذا العهد الجديد .. كان الملك السابق يتدخل تدخلًا ساقرا في أعمال الجامعة لمآرب يبنى تحقيقها لنفسه ، كان يبنى — كما كان أبوه يبنى من قبله — أن يكون خليفة المسلمين ! فكان يجمع الملوك ويوفد الوفود ، يلقي بالتصريحات الملوثة بالحاس في بعض القضايا العربية كما فعل مثلا في قضية سوريا ولبنان ! ولكنه لم يكن ينظر في ذلك جميعه إلا إلى شخصه . فلما عز عليه تحقيق مطلبه انقلب عدوا للجامعة وساءت العلاقات بينه وبين الكثير من الأمر الحاكمة في البلاد العربية ، ودقت صوت الحساس منه وكان قروا ! وبزوال فاروق زال هذا العصر الشخصي الذي كان يتدخل في أعمال الجامعة ، وصارت اهتماماتها اجتماعات شعوب لا اجتماعات ملوك وأمراء كالي كان يجتمعهم فاروق ، وأصبح العهد الحاضر خلا وارا من رعايته على الجامعة . وليس من عجيب في ذلك ،

الحياة الأدبية وعلمية

مفردات ابن البيطار

أذاع الدكتور سارنللى أستاذ صحة الناطق الحارة في المهد الشرق ثابولى وهو في الثانية والستين من عمره وحجة في تاريخ الطب في الشرق الأوسط أنه اكتشف في طرابلس مخطوطا عربيا قديما يؤيد القول بأن ابن البيطار الطبيب العربي الكبير الذي اشتهر في القرن الثالث عشر بعلم العقاقير والأعشاب لم يكن واضع «كتاب الأدوية المفردة» بل كان شارحاً له ومعتباً عليه

وصرح الدكتور سارنللى بأنه كان على الدوام متفقاً في الرأي مع الأستاذ ماكس مايرهوف أحد أساتذة جامعة القاهرة الذي كان يمتدح أن كتاب ابن البيطار ليس إلا نسخة مصرية من ملاحظات للكتاب الذي وضعه في القرن الثاني عشر الفيلسوف العربي الاندلسي أبو جعفر أحمد ابن محمد ابن السيد النافقي الذي ضاعت نسخته الأصلية

استعمل أستاذ الشمس في توليد الحرارة وإدارة الآلات ! سلتى السيوفيلكس ترومب مدير المركز الوطنى للأبحاث العملية ومنشئ «الفرق الشمسى» الوحيد الذى

فإن المهد الحاضر تربطه بالجامعة أسباب وأسباب ، (فلسطين) هي أول حجر في هذا المهد كما نعلمون وقائد الحركة قد حارب هناك جرح ، وقضية (لألحاحه الفاسدة) هي — كما نعلمون أيضاً — من الأسباب المباشرة لهذه الحركة ... لهذا كان طبيعياً أن نرى المهد الحاضر محتضن الجامعة ، ويحتضن قضايا الأمم العربية عامة فبهبه الليث المصور لموقف الألمانين إسرائيل ، وبأسوأ حراج الكومين الشاردين في غزة ، فيسوق إليهم القوت والدوت في « قطار الرحة » ! ... على يتولى صرح

يعمل في فرنسا ، محاضرة يوم ٢٢ يناير عن الحالة الحاضرة لاستغلال طاقة الشمس ، وما يحتمل أن يحقق في هذا المقام في المستقبل

وجدير بالذكر أن هذه الطاقة الجديدة تستغل الآن ، بواسطة تركيز حرارة الشمس ، في تسخين الماء ، وتعديل حرارة المنازل ، ويمكن استغلالها في توليد القوة المحركة غير أن السيوفيلكس ترومب يوجه جهوده وأبحاثه إلى توليد حرارة مرتفعة جداً من الشمس ، ويقوم بهذه الأبحاث ، مع عشرين باحثاً من أعوانه ، في قلعة « مولوى » بجبال « البرانس » على ارتفاع ١٦٠٠ متر ، وفي هذه المنطقة يقوم منذ عام ١٩٤٩ ، أول فرن لجمع أشعة الشمس وتركيزها ، وذلك لاستخدامها قريباً في النواحي الصناعية .. ويتكون فرن « مولوى » هذا من جهاز لتوجيه أشعة الشمس ومراة ومن مركز لجمع الأشعة . وتبلغ حرارة هذه الأشعة ، عندما يمسكها المركز من ٣٠٠٠ إلى ٣٥٠٠ درجة مئوية . فاذا وضع ٥٠ كيلو جراماً من الحديد في هذا المركز انصهرت في أقل من ساعة

ويصل هذا الفرن ما بين ٢٠٠ و ٢٥٠ يوماً في العام ، ولكن إذا انتهى مثله في أفريقيا فإنه يستطيع أن يعمل ٣٠٠ يوم في السنة

انتهج علي بعد مائة مليون سنة ضوئية

من أبناء بالومار بكاليفورنيا أنه حدث في طبقات الجو العليا وعلى بعد مائة مليون سنة ضوئية من الأرض انفجار يعادل انفجار القنبلة الهيدروجينية

ويقول الفلكيون في معهد العلوم بكاليفورنيا أن الانفجار وقع حين اصطدم جسمان غزيان ، وقد أيدت المراسد في إنجلترا وأستراليا وقوع هذا الانفجار ..

ويقول العلماء إن الانفجار أطلق قوة مقدارها أربع مائة ترليون كازليون كيلوات (أى أربعة أممها اثنان وثلاثون صفراً) وهو ما يفوق قوة جميع عجلات الراديو في العالم مجتمعة

جائزة هرنكور

فازت بجائزة جونغكور الأدبية الفرنسية الكاتبة البلجيكية « بياتريكس بيك » (Pêtrix Beck) . وهى وإن كانت بلجيكية من أبها الذى كان مبالاً للأدب ويصدر مجلة أدبية فى بروكسل إلا أنها ونشأت وتلمت فى فرنسا ولدت بياركس فى الثلاثين من يوليو عام ١٩١٤ فى الآن فى الثامنة والثلاثين من عمرها . وبعد عامين من مولدها أى عام ١٩١٦ مات والدها . وعندما آتت دراستها الثانوية التحقت بكلية الحقوق فى جيرونول حيث تعرفت إلى زميل روسى لها فى الدراسة فتزوجت به . وهجرت دراستها أثر زواجها عام ١٩٣٦ . وعند إعلان الحرب العالمية ذهب زوجها ليحارب فى صفوف الجيش الفرنسى ولم يلبث أن توفى عام ١٩٤٠ . وقيل إنه انتحر فى ميدان القتال . ولقد كانت هذه الصدمة وما تلاها من التأعب التى عانتها بياتريكس لتكسب عيشها وتعمل انشغالاً كبيراً فى توجيه تفكيرها وطبع أدبها باللون الخاص الذى امتاز به

فقصتها الأولى (بارنى (Barney) التى ظهرت عام ١٩٤٨ وقصتها الثانية (موت شاذ (une Mort Irregulière) التى ظهرت عام ١٩٥٠ ثم قصتها الأخيرة (القس ليون موران (Léon morin, piétre) التى أصدرتها عام ١٩٥٢ وفازت من أجلها بالجائزة الكبرى . هذه النقص الثلاث ما هى إلا صورة من حياتها الخاصة التى عرضت فيها أفكارها بصراحة تامة وأسلوب صارم غير عابث بذلك التمتع أو المواربة التى يلجأ إليها الفن القصصى حتى عندما يكون رسماً للحياة الخاصة للذولف

وأكبر الظن أن الحزن التى عانتها بياركس بيك بعد موت زوجها والأعمال المهيبة التى اضطرت للقيام بها لتكسب عيشها هى السبب الأول فى تلك الصراحة العنيفة التى فلسها فى أدبها . فلقد عملت بياتريكس عاملة فى مصنع وخادمة وكاتبة على الآلة الكاتبة فى مكتب للتأمين ثم طاهية . وكانت أثناء كل ذلك تحس أنها أسمى من الأعمال التى

تؤديها فلم تستسلم لغزبات القدر . كانت تحس بأن فى داخلها أفكاراً كثيرة فى حاجة إلى أن تدون وأنها بهذه الأفكار تستطيع أن تكون كاتبة ممتازة

وفى عام ١٩٤٧ حانت أول فرصة إذ كانت تعيش فى وابنتها فى إنجلترا عند بعض أقرانها الذين قبلوا إيواءها فى مقابل أن تعمل طاهية للمنزل . وهناك كانت تخطس بضع دقائق كل يوم لتكتب قصتها الأولى (بارنى) حيث قصت ذكريات شبابها الأول ودراساتها فى كلية الحقوق بيجرونول وموت أمها ثم مقابلتها للطلاب الروسى نوم تاييرو الذى تزوجته فيما بعد . وفى هذه القصة لم تترك بياتريكس شيئاً لم تقله مما اعتبرته الأسرة التى تعمل عندها جرأة لا تليق فطرتها من خدمتها

وأخذت الكاتبة الناشئة ابنتها ورحلت إلى باريس حيث لا مورد لها . وفى غمار الفقر خطرت لها فكرة إرسال نسخة من قصتها إلى الكاتب الكبير أندريه جيد فلم يكذبك بقرائها حتى أرسل بطلب رؤيتها بعد أن لمر فى كتابتها الذكاء والثغامة وحدة الذهن . فلما لقياها امتدح استعدادها وغمرها بتشجيعه ثم وجه لها نصيحته بقوله « حذار من الماطفية الحادة »

واستقرت حياة بياتريكس المادية إلى حد ما بعد أن اختارها جيد سكرتيرة له . وعندئذ بدأت قصتها الثانية (موت شاذ) وما هو إلا موت زوجها . ولم تكذبك تفرغ منها حتى بدأت قصتها الثالثة (القس ليون موران) ومات جيد وعادت بياتريكس إلى الاضطراب المادى ؛ ولكنها كانت قد آمنت بأن كسب حياتها لن يكون إلا عن طريق الأدب فالتكبت على العمل حتى انتهت من قصتها التى فازت بأكبر الجوائز الأدبية فى فرنسا ووضعت مؤلفتها فى الصف الأول بين كتاب الأدب المعاصر

ليونارد دوفينى بقلمه

وضع الكاتب الفرنسى أندريه شاسيتل كتاباً عن

فضله الذى يستحقه إلى جانب فضل الموسوعة . وهذا العمل هو (الجريدة الموسوعية) التى ظهرت من عام ١٧٥٦ إلى عام ١٧٩٣ تحت رئاسة بيير روسو . فقد أقام روسو في لييج ثم انتقل منها إلى يويون حيث أصدر جريدته التى كانت تظهر كل خمسة عشر يوما واستمرت على الظهور مدى ثلاثين عاما . ولقد اشترك في تحرير هذه الجريدة فولتير إلى جانب عدد من رجال الفكر الأحرار في ذلك المهد . وكان روسو يحلم بأصدارها في أن يجعل منها جريدة أوروبا الأسمى من حيث الرسالة التى تحملها في قيادة الفكر الحر وحمل علم التطور في عصرها . والواقع أن (الجريدة الموسوعية) ملئت الأفكار التقدمية في كل من ألمانيا وأجلترا وفرنسا . وقد استخرج المؤلفان من بين الثلاثمائة مجلد التى كونتها الجريدة في مدى الثلاثين عاما من ظهورها كثيرا من المستندات ليثبتا أهمية الجريدة والدور الخطير الذى قامت به في عصرها وهى مستندات تثير نواحي من الحياة الفكرية في القرن الثامن عشر لم يكشف عنها إلى الآن .

العبر النوى لمكتبة لاروس

احتفلت مكتبة لاروس في الشهر الماضى بالعيد النوى على تأسيسها وقد حضر الاحتفال جمع حاشد من رجال الفكر والأدب الفرنسى فجاءوا أنحاء الدار الواسعة ومطابخ الضخمة . ومما يذكر أن مكتبة لاروس تصدر كل يوم إلى أنحاء فرنسا وسائر بلاد العالم ما يقرب من خمسين طنا من الكتب . أما مجموعها الشهير فقد طبع منه إلى الآن ستة ملايين نسخة

ولقد أعد لهذه المناسبة متحف (جريفان) تمثالا من الشمع لبيير لاروس مؤسس المكتبة ؛ وقد أزعج منه الستار بحضور أحفاده الذين يواصلون تأدية الرسالة التى قام بها جدم منذ مائة عام

الفنان الإيطالى انخالد ليونار دوفينشى واعتمد في تأليفه على ما كتبه الفنان نفسه من خواطر ومؤلفات مستخرجا منها أفكاره ونظرياته واكتشافاته التى بها في مؤلفاته المديدة المتفرقة في مختلف المكتبات والمعاهد السالمة الشهيرة ومنها مذكراته ورسائله إلى الملوك والحكام في عصره

ويتقسم الكتاب إلى ثلاثة أقسام يعالج كل منها موضوعا قائما بذاته ومصحوبا بتعليقات وافية من المؤلف . والقسم الأول وعنوانه (ملاحظات وخطابات) يشرح حياة ليونارد فيتش خطوة خطوة ويكشف مطامحه العلمية كما قرأ فيه عددا من الرسائل التى كتبها لبعض الأمراء يمرض عليهم فيها خدماته وما يمكن أن يقوم به من مشروعات . والقسم الثانى يبين ما قام به دوفينشى من مجهود كرسام ومقدار مصارحته لقوة الطبيعة وما كانت تحتويه عبرته الفادرة من موارد لا تنضب . كما يبين كفاحه في سبيل الكشف العلمى وكيف أوصاه ظمأ إلى المعرفة إلى أن يكون عالى الفكر مترفعا عن القومية المتعصبة العمياء . وفي هذا القسم أيضا ترى نقد الفنان للعالم الزائف وتصفية له كما ترى نظريته الفريدة عن الكذب . أما القسم الثالث فقد خصص للأفانيس والألغاز والأساطير التى رواها الفنان على ألسنة الحيوانات والتى يميز فيها عن تحديه للطبيعة وتفكيره العلمى اللواتى البحث

الجريدة الموسوعية

مناسبة الاحتفال بمرور مائتى عام على إنشاء (الموسوعة) الفرنسية الكبرى . ذلك العمل العكرى الضخم الذى قام به ديدرو ودالامبير والذى كان له أعمق الأثر في تطور الفكر في أوروبا الغربية أصدر الكاتبان الفرنسيان جوستاف شارليه ودولان موتيه كتابا يبينان فيه أن هناك عملا فكريا آخر أتم الرسالة التى حققها الموسوعة ولم يذكر

فرويد نفسه نبراسا لكثير من الاكتشافات التي تمت من
أسرار النفس البشرية وحفاياها

علي طاهر

ربك الجبر

سألتى الأديب الفاضل محمود راشد الحنفي بالعدد الأخير
من مجلة الرسالة الفراء عن سبب تسمية الشاعر محمد بن عبد
السلام بن رغبان الحمصي بديك الجن، فقد كان لزاما على
في رأيه -- أن أخصها بالحديث

ولعل الأديب الحنفي يتصور لهذه التسمية قصة شائقة،
فهو يشقان إلى رؤية فصولها الرائعة، ولو كان الأمر كذلك
ما فاني أن ألم بها في حديثي بالثقافة عن الشاعر المتنوع
وكل ما نرفه عن هذه التسمية المعجبة ما نقله شيخنا
الأستاذ أحمد يوسف نجاتي في تعليقاته النفيسة
« بالجزء التاسع من نفع الطيب ص ١٩ » من أن الشاعر
كان داعبين خضراوين كميون بعض الديكة الرائعة،
نسى بالديك لذلك

وهناك سبب ثان لهذه التسمية، فقد ذكر الأستاذ
نجاتي أن أحد أصدقاء الشاعر قد صنع له ولجة كبيرة،
وذبح فيها ديكا رائما قد اشتهر بجمال صوته، وحن
منظره فتظم ديك الجن أبياناً رائمة في رثائه، واشتهر بها
حتى سمي بديك الجن، ومن هذه الأبيات

دعانا أبو عمرو عمير بن جعفر . على لحم ديك دعوة بدموعنا
فقدم ديكا عد دهرأ مدسجنا مؤانس أبيات مؤذن مسجنا
وذا لقدم سبحت دهرامهللا وأسهرت بالناذين أعين هجد
أيذبح بين المسلمين مؤذن مقيم على دين النبي محمد
فقلت له ياديك إيك صادق وإيك فيما فلت غير مفند
ولا ذنب للأضياف إن نالك الردي

فإن النايا للديك بدموعنا
هذا كل ما قيل ... أما إضافة الديك إلى الجن، فقد
كانت مبالغة صريحة في جودة الديك وروعته، إذ أن

آراء وإنبياء

مول بلزك

نشر الأستاذ أنور المداوي في عدد الرسالة الأخير
تعليقا على مقال عن بلزك . ومع تقديري للاحتفائه واهتمامه
أحب أن أسوق نقطتين هامتين

(١) لم أقل إن بلزك كان متافقا في «المنعة البيانية»
بل كان « متافقا في فنه » فهو لم يكن يبيد تصحيح
« الألفاظ » وتعميقها بل تصحيح « الأفكار والآراء » .
والواقع أن بلزك لم يكن « أدبيا » فحب، بل كان « مفكرا »
أيضا . كان في طليعة الكتاب التقدميين في عهده . ولعل
هذا هو السبب في أن الكتاب التقدميين في عصرنا هذا
يعتبرونه في طليعة الأدباء الذين كان آدبهم أحد الماويل التي
دكت صرح الفساد وكشفت عيوب المجتمع ومتناقضاته،
كما كان الحال مع فيكتور هوغو وزولا وغيرهما .

أليس هو القائل في كتابه (الفلاحون) منذ أكثر من
مائة عام « إن الاشتراكية هي المطلق الحلي للديمقراطية »
(٢) ربما اتفقت مع الأستاذ المداوي في أن قصة

(الآب جوربو) هي أحسن قصص بلزك . ولكنها
أحسنها من الناحية « القصصية » أو « الأدبية » . والذي
قلته هو أن كتاب (لوى لاسير) هو « أفنى وأعمق »
كتبه . وعندى أننا عندما نحكم على الأدب الآن يجب أن
نهتم أولا بما يصوغه في أدبه من « أفكار » قبل أن نهتم
بروعة الأسلوب أو جمال الوصف أو غير ذلك وإن كان لهذا
أيضا أهميته . ولقد سبق بلزك بقصته (لوى لاسير)

بما يزيد على نصف قرن غيره ممن عالجوا مشاكل النفس
البشرية وما أطلق عليه (العقل الباطن) وعلاقته
بالجنون والعبقرية . ولا يمكن أن نمط حق الكاتب
دوستوفسكي في هذا الميدان فقد كان أدبه باعتراف العالم

تتلطف إلى ذلك الفيض الإلهي النافر فتلقاه واعية له
مستوعبة لأهدافه وغاياته ، مستلهمة ما ينبعث من قلبه المؤمن
وكان كل إنسان حريصا على ألا تفوته إشارة شاردة أو
معنى عابر ؛ فأمثال الباقوري هم أساندة الحسارة ورسيل
الحياة في هذا الزمن الحائر النقي ، ولعل رغبة الكثيرين
من سكان السودان — وأرجوا أن يكون معبرا عنها — أن
يقوم هذا النعر الكريم من أمثال الدكتور طه حسين ،
والداعية الكبير سيد قطب ، والمحبيب المفوه سميد
رمضان ، برحلات ثقافية إلى السودان . فهل تبلغ تلك الرغبة
إلى هؤلاء وأندادهم على منححات الرحالة ؟ وهل تستجيب
الحكومة القائمة لتسهل لهم الطريق لشركوا أخوانهم
السودانيين في أمن المهد الجديد وإشراقه ؟

المحرطوم بحوث الفضل

حول مظهر الدراسات العربية العليا

قرأت بجلة الرسالة المرأة — نبأ فتح معهد للدراسات
العربية العليا يدرس فيه كل ما يتصل بالدول العربية من
آداب وتاريخ وقوانين وجغرافيا — وهذا لا شك عمل
عظيم يزيد وحدتنا توحيدا واتقيا ومعرفة للكثير من
شئوننا التي نجعلها

وكل ما أرجوه من أولى الأمر أن يباح لنا نحن
خريجي كلية اللغة العربية الانساب إليه أسوة بزملائنا
خريجي الجامعات ، ولا نحرم منه كما نحرم من الماجستير
والدكتوراه المصريين في الوقت الذي تباح لنا ذلك فرنسا
وانجلترا وأمريكا حتى روسيا الحمراء .. وأشا في هذا العهد
الجديد لنأمل تحقيق كل ما نصبو إليه .. بعد أن انقشع
عن الوطن عهد الظلم والأجحاف

كبيرى من ستر

أرباب البلاغة إذا رأوا حسنا — كما يقول أبو الملاء —
هدوه من صنعة الحن . وقد بلغ الديك من الحسن مبلغنا
هظليا ، يتخطى الأنس إلى الجن ، ونسب « للبقريين »
ولعل القارى قد أدرك سذاجة هذه التسمية ، وكم
للشعراء من تسميات هجيبة أصقت بهم إلصاقا لمناسبة
نافهة ، كجران العود ، والحبيص يمس وفلان وفلان

أبو تيج محمد رجب البيومي

نخبة كريمة

زار السودان في الأيام الأخيرة الشيخ أحمد حسن
الباقوري وزير الأوقاف في حكومة العهد الجديد عهد
الأصلاح والتقدم .. عهد الرخاء والمساواة بين الطبقات .
وكان لتلك الزيارة التاريخية أثران عظيمان : أثر سياسي بارز
خدم أغراضه خدمة وطنية سالحة ، وأثر اجتماعي أنساني
أدى رسالة أنسانية سالية إلى أبناء الجنوب أبناء
الوطن الواحد الشقيق ما كان ليؤديها أسلوب آخر

لقد كان العهد البار يقتل أنفسنا بأوضاره وأفكاره
القذرة ؛ وكانت روايته العميقة الجذور عالقة يعض الأذنان
حتى جاء الوزير الشهي البارع يضع يده فوق الأمراض
المرمنة فيقتل جرثومة الداء المعال ... كنت كثيرى من
عشرات المؤلفين الذين أتيح لهم الاستماع إلى المحاضرتين
القيمتين اللتين ألقاهما الوزير الصالح الحر على ذلك الحشد
الكبير من الناس . كانت الأولى بدار الثقافة بالمحرطوم
وموضوعها — الدين والمجتمع ؛ والثانية بنادى أم درمان
الثقافي وموضوعها — الإسلام دين ودولة . وكنت كلما
استمعت إلى الوزير الضليع يتردد من أعماق همن يتحول
على شفقى إلى قول الشاعر :

إذا استوزرت فاستوزر علينا فنى كالفضل أو كان العميد
كانت الأعناق تتناول والخواطر تقيظ والنفوس

لغويات

يا أهل أندلس لله دركم ماء وغل وأنهار وأشجار
ماجنة الخلد إلا في دياركم ولو تخيرت هذا كنت أختار
لا تحتسوا بعد ذا أن تدخلوا سقرا

أغشى

فليس تدخل بعد الجنة النار
وقد جاءت هذه الآيات في ترجمته ص ٧ وروى مكانه
(لا تحتسوا) لا تحسبوا من حسب بمعنى ظن وهما تاربان
خطا كما أنهما صحيحان معنى
• وجاء في الضوء اللامع ج ٤ ص ١٨٩ في ترجمة عبد
الرحيم : وكان مما كتبه من نظم ليكتب على قبره :
تقول نفسي أغشى من هول ذنب عظيم
لا تحتشى من عقاب قالت عبد الرحيم
وجاء في اليرة الحلبية ج ٣ ص ٩ قال العارف بالله
سبدي على وفا

لا تحتشى تقرا وعندك بيت من كل التي لك من أياديه . من
على أر الباحث إذا دق النظر في مادة (غ ش ي) .
أمكنه أن يستنبط (احتشى) منها لأن هذا الفعل مطاوع
(حشاه تخشية) بمعنى حوفه كما أنه شقبي (تخشاه)
بمعنى خافه ، وقد وردا فيها ، وفظيره غذاه أمدية فأغشى
وتندى ؟ فوجود واحد منها يتغنى - يستلزم وجود الآخر حتما
توفر

أسكر أحد الباحثين استعمال (نور) بمعنى وفر
وكثر وتم وكل واجتمع وكان وافرا مع أنه صحيح
مثل (توافر) فقد نص عليه اللادويرن وغيرهم . على أنه
لا يحتاج إلى نص ودليل لأنه مطاوع وفره توامرا بمعنى
كثرة وأتمه وأكله وجمعه وافرا ، فتولم (توفرت فيه
الشروط) صحيح ، وأيضا (توفر على العمل) إذا صرف
هنت إليه ، وبذل فيه مجهوده

قبل وقية

القتيلة بمعنى القتولة كلمة عربية صحيحة تقول هذه قتيلة
وشاهدت قتيلة ، واسراة أو فتاة قتيلة ، ويسوغ أن تقول :

قتشت مادة (غ ش ي) في جميع المااجم فلم أجد
(احتشى) تحتشى احتشاء فهو تحتش أو تحتشى وتحتشية
مع أنه قد ورد عن العرب وأخذ الصربون عنهم أو عن
جاليهم واستعملوه في كلامهم وفي أمثالهم قالوا (إلى
احتشوا ماتوا) و (وإلى تحتشى من بنت عمه ما يحش
منها عيال) : (يحاف ما تحتشش) وإليك بعض الشاهد
من شتى المصور

قال عنتره المبرنى :

ولا تحتشوا مما يقدر في غد فاجاءنا من عالم الزيب مخبر
وهي من قصيدة - طلمها :
إذا كان أسرا الله أسرا يقدر فكيف بفر المرء منه ويحذر
وقال السلطان السبدي :
فكن كابن ليل على أسود إذا ما سواد بليل حشى
فكل سواد وإن همت به من الليل يحشى كما تحتشى
وجاء في حياة الحيران في الكلام على (الأسد) ...
وَضَرَبُوا الْمَثَلَ بِالْحَوَفِّ مِنَ الْأَسَدِ قَالَ يَجْنُونَ لَيْلِي :

يقولون ليوماء قد جثت حبيهم وفي باطن نار يشب لهيبها
أما تحتشى من أسدنا فاحبتهم هو كل نفس ابن حل حبيبها
وجاء في حياة الحيوان في الكلام على (حلافه السمين
بالله) من قصيدة غرامية قالها على لسان الخليفة السمين
بحاور بنت عمه ، ونسبها غيره إلى وضاح اليمن الشاعر
الأموي الساجن :

قلت فإن الله من فوقنا يعلم ما تبديه من شوقنا
نمضي إلى الحق غدا كلنا ونحتشى النعمة من ربنا
قلت وربي سائر فافر

وجاء في ديوان ابن خفاجة الأندلسي ص ٧٢ -

فَعَالِ الْكِتَابِ: نَفْلًا وَتَعْرِيفًا

عبقرية المسيح

تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد
للأستاذ تقولا الحداد

من يطالع هذا الكتاب للأستاذ العقاد يظن أن مؤلفه إكليركي لاهوتي فباسوف في اللاهوت المسيحي النظري بحث في أساس اللاهوت المسيحي بحثاً شاملاً جامعاً لتاريخ النصرانية وما اكتنفها من النبوءات وما سبقها من الحوادث كما وردت أخبارها في الكتاب المقدس (التوراة والإنجيل) وفي بعض الكتب التاريخية وما توالى على اليهودية من عقائد وطوائف وديانات وما صاحبها من معتقدات أم أخرى واسطدست بها أو لا مستها وأنا (أنا خصوصاً) لأدري لماذا يجب أن يسبق المسيح أو محمد نبوءات تنبه الناس إلى مجيئها وتؤيد رسالة كل منهما — ألا يكفي أن يظهر عيسى ومحمد في الوجود الإنساني وأن يسلكا السلوك الذي علمناه، وأن تملن تملهما وتؤيد بأعمالهما حتى تقول هذا مسيح الله وهذا نبي الله؟ أما تكفي

امرأة أو فتاة قتيل لوجود الموصوف المؤث (امرأة أوفاة) ولكن ليس من الحكمة والدقة في التعبير في مخاطبة الجمهور أن فلجاً إلى الوصف المشترك (قتيل) فنستعمله في الذكر تارة وفي المؤث تارة أخرى متعدين في فهم لمراد على القيام وروح الكلام لأن المعدل عن استعمال المشهور بين الجمهور (قتيلة) إلى استعمال المجهول (قتيل) بمعنى مقتولة بوحى إلى التاري أن (قتيلة) خطأ أو لغة ضعيفة وليس كذلك لأنها هي الصفة الأصلية المخصصة بالأنات، وعلى هذا يقاس نظائرهما مثل جرهم وجريمة

على من هملني
بالجرح القوي

حياتهما وتعالجها شهادة لهما؟

ولكن هكذا ألف الناس منذ القديم أن تكون حوادث العالم الدينية متعاقبة يرشح بعضها بعضاً حتى لا يكون فيها لبس ولا غش ولا تعمل ولا دعاو باطلة

في كتاب عبقرية المسيح فصول عن الحالة الدينية في العالم والحالة في عصر الميلاد المسيحي . وفي تاريخ الميلاد من الحقائق التاريخية مالا تراء في الكتاب المقدس لا التوراة ولا الإنجيل . وهناك كثير من الأخبار مالم يذكر الأستاذ مصادرهما أو أسنادهما وكنا نود أن لا يغفل هذا الواجب لكي يتأكد القارئ أن المؤلف حقق ودقق بعد أن درس وتعمق . فيكون ذلك ككفل لتقدير قيمة عمله وتنويراً للقارئ المحقق للمراجعة واستزادة من التحقيق والتوسع في المعرفة

ثم استرسل الأستاذ في تفكيره اللاهوتي في فصول: « الصور الوصفية » و « الدعوة » و « اختيار القبلية » و « تجارب الدعوة » و « الشريعة » بحيث تعالج الكتاب القيمة التي تستحق أن تنسب للعقاد وتكون في طبيعة دراساته

ثم توغل في شريعة الحب حتى أراك أن الناموس أو شريعة الناموس تعتبر نافذة إذا لم تكن شريعة الحب التي هي محور سلوك المسيح وتعالجه . وهي بيت القصيد في حياته كلها « هذه الشريعة شريعة الحب (والحبة) تقض المسيح كل حرف من حروف شريعة آدمشكال الطواهر وفي القول الأخرى ترى أن العقاد لم يسمأ بالمعاني ولا بأخبار المسيح في مدة وجوده بين العالم ثلاث سنين ، بل اقتصر على زيادة تعاليم المسيح التي صاريها بوع من مريم مسيحاً وقد أحسن الأستاذ صنما في إغفال تلك المعاني التي يظن بعض الناس أنها كانت الوسيلة الوحيدة لانتشار الدين المسيحي . وهذا الظن هو الضلالة التي يكرها المسيح . والمطلبوا منه آية من السماء قال : إذا كان إبراهيم ويعقوب

أن يطبقها إذا أراد . وإذا كان الناس يتربون على هذه الوصية ويتمودونها يستسهلونها

أعود فأقول إن المسيح لم يأت إلى الأرض لكي يعمل المعجائب والموارق وإنما جاء لكي يعلم الناس التسامح والتسامح والمنفرة ، على نية أن العالم إذا صار كله على هذه السنة صار كله أمة واحدة وشعبا واحدا أو أسرة واحدة تتعاطف ويجب بعضها بعضا وتتقن الشرور من بين أفرادها

المسيح لم يأت لليهود وحدهم بل أتى لكل العالم بهذا البدا . وأظنه أول فيلسوف ظهر على الأرض بهذا التعليم . وكان قصده أن العالم كله يعتنقه . بدليل أنه جمع تلاميذه وقل لهم : اذهبوا إلى جميع الأمم وتلذذوهم وعلوهم أن يحفظوا جميع ما وصيتكم به . وهذا أنا معكم كل الأيام إلى أن ينهي الدهر . وهو يعني أن رسالته هذه يجب أن تتم كل الكون لعلهم أن تكون الوسيلة الناجمة لانقشار السلام على الأرض

فالمسيح لم يأت لأجل سلام اليهود وسلامهم فقط بل أتى لأجل سلام كل العالم . وكان قصده أن يكون كل العالم إخوانا . هذا ما عنده المسيح حين قال : احبوا أعداءكم ، بدليل أنه لما اجتمع تلاميذه قال لهم اذهبوا إلى جميع الأمم (لا إلى اليهود فقط) وتلذذوهم الخ . . على أمل أن تنطبع الأمم كلها بطبيعة السلام والمحبة والسامحة فيسود السلام جميع الأمم

هذه كانت رسالة المسيح على الأرض . ولكن اليهود في كل تاريخهم كانوا يقاسون من غزوات السالطين والآشوريين والفرس والرومان وغيرهم ، فكانوا يتوقون أن يظهر من بينهم ملك يقودهم للدفاع عن بلادهم ويخلصهم من هؤلاء الأعداء فكانوا يبحثون إلى مبتدئ مثل موسى أو يسوع ، فلما وجدوا أن يسوع هذا الذي شرع يعلمهم التعاليم الفريدة لهم اجتماعيا قالوا : لا ، لا ، ليس

وغيرها من الآباء . لم يفتنواكم فلا تثقنكم الآيات

والحقيقة أن المسيح لم يأت إلى الأرض لكي يقم عازر من القبر ، ولا لكي يحول الماء إلى خمر ، ولا لكي يعشى على الماء ، ولا لكي يفتح أبواب السمعان ، ولا لكي يقيم القديسين ، ولا ولا ؛ وإنما جاء لكي يقول ثلاث كلمات : احبوا أعداءكم . باركوا لاعينكم . أحسنوا إلى من أساء إليكم . من أطلقك على خدك الأيمن فحول له الأيسر إلى آخره . وهذه الكلمات يسير الآن وراءه ألف مليون نسمة على الأرض وإن كان معظم هؤلاء أو جلهم لا يفعلون ما قاله المسيح ولا يفهمون ما يعنيه ؟ فهم ضحايا الإيمان ومنهم من لا إيمان لهم وإنما هم يفخرون بأنفسهم إلى صاحب هذه الشريعة — شريعة الحب والتسامح وأكثرهم لا يؤمنون بشير الدولار والدينار

وأما قول بعض الناس إن المسيح طلب من الطبيعة البشرية ما لا تستطيعه ؛ لأنك لا تعبد واحدا في الألف يحول لك الخد الأيسر إذا أظمت على الخد الأيمن ، ولا من يجب عذبه ، ولا من يبارك لآلعه ، فإن من الحق أن هذا القول صعب على الطبيعة البشرية ولكنه ليس مستحسلا عليها ، والمسيح نفسه عمل بهذه النظرية التي ظنوا أنها مستحيلة

فقد كان يقول وهم يصقون عليه ويظنون به بحرية : « يارب اغفر لهم لأنهم لا يعلمون ماذا يفعلون » ولم يثقل هذا على طبيعته . وإذا كان كل واحد يفكر أن الساعة تكسر الشر فيعبد حين لا مورد يرى أحدا خسر على خد ، ولا أحدا يعادي أحد . وفي الدمار الكريم مثل هذا القول : « لا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن ، فإذا الذي يبدك وبينه عداوة كأنه ولي حميم »

فرسية المسيح بالتسامح والتسامح ليست فرق الطبع البشري بل هي تحت الطبع البشري وفي وسع كل إنسان

وتجار حيوانات إلى آخره ، فجعل يقلب موائد السيارات وأقفاس الحمام ويريقول : تبا لكم أيها الأشرار جعلتم بيت الله مفارة لصوم . فلم يجسر أحد أن يصدّه أو أن يقاومه أو أن يشاجره بل جعلوا يخرجون من الهيكل قائمين بالسلامة لم يشر الأستاذ العقاد إلى كيفية انتهاء حياة المسيح ، ولكنه اقتنع مثل أن سلوك المسيح الذي أضرنا إليه هو بيت القصيد في حياته . وقد جاء وعلم وعمل ومضى ولا يزال إلى اليوم مثلاً للأُمم وسيدى هكذا عدة قرون وفي ظني أن الإسلام إنما هو استمرار للمسيحية ؛ ولذلك كانت حياة محمد وتعاليمه موافقة كل الموافقة لحياة المسيح وتعاليمه — المحبة والتواضع والمسامحة والدعوة إلى السلام . جذبا أن يفهم الناس أن سلامتهم ونجاحهم وسلامتهم يتوقف على قدر ما يطيعون من تعاليم هذين المصلحين

تقولون الخراب

هذا هو الملك الذي تنتظرونه . ليس هذا هو القائد المنتقد . هذا رجل افاك . وصار الكهنة وجميع رجال الدين يرون أن تعاليمه هذه تحط من نفوذهم وتكسر شوكة غطرستهم وترزعزع سلطتهم فجعلوا يطلبون رأسه . وما أسهل أن يوغروا صدر ييلاطوس الوالي الروماني عليه بحجة أنه يدعى أنه ملك اليهود وهم يعترفون بملك أجنبي غير قيصر ولما مثل المسيح لدى ييلاطوس سأله هذا : — هل أنت ملك اليهود ؟ فأجاب : « أنت قلت ؛ ولكن مملكتي ليست من هذا العالم » وهو يعنى أنها ليست أجساداً بل هي أرواح تفهم وتعمل في أجساد الحق والعدل والصدق والتقوى

ولعالمنا كان اليهود يحاولون أن يأخذوا عايه مأخذاً ضد الشريعة لكي يشكوه للوالى فجاءوا إليه بزاية وقالوا « هذه ارتكبت جريمة الزنى ، وفي شريعة موسى ترجم بالحجارة فاذا تقول أنت ؟ »

فأبلى أن قال بكل جرأة : « من كان منكم بلا خطيئة فليرمها بحجر »

وماذا كانت النتيجة : كانت أنهم جعلوا يخرجون من المجتمع واحداً بعد الآخر ولم يوجد بينهم من يجور وإن يمترض على حكم المسيح لأنه أضر عليهم بتصرفه تأثيراً عجيباً ، بل لأنهم وجدوا أنهم ضدهاء جداً لدى سبيته وحجته تغافوا أن يعطشوا به بل جعلت ضمائرهم تبتكهم بفعل كفته فصاروا يخرجون واحداً واحداً

ثم التفت إلى الزانية وسألهما : أن الذين شكوك ؟ أما دابك أحد ؟ قالت : لا . قال : ولا أنا أدبلك . اذهبي ولا تخطئى بعد . من ذلك الحين نابت مريم المجدلية الزانية وصارت قديسة

كان لمنظره في مثل هذه المواقف سطوة أو مولة أو هبة ليست لهم ولا لقائد ولا لحاكم . ففي ذات يوم جاء إلى الهيكل ورأى أدناس الناس فيه : صيارفة وتجار حمام

وحي الرسالة في ثلاثة أجزاء للاستاذ أحمد حسن الزيات

طبع طبعا أنيقا على ورق مقبل . وقد بلغت عدد صفحات كل مجلد خمسمائة صفحة ونيفاً . وهو يطلب من إدارة الرسالة ومن جميع المكتبات ومن كل جزء أربعون قرشاً عدا أجرة البريد

طرائف وقصص

الزوجة الجديدة

عن الرغيزة

لا يسوءك أن يلتفت إلى إنسان . وقد شكوت إليك ذلك
الحين كما تشكو إلى الآن . ولكنني كنت أكثر حكمة
منك ، قلت : إن علاقتك بدماد دي سيفرى تسبب لك
ألمًا . وقلت لك إنك تعرض نفسك للاستهزاء . فإذا كان
جوابك ؟ لقد قلت لي في صراحة إنك حر ، وإن الزواج في
نظر الطليقات الراقية إنما هو مظهر اجتماعي وليس عقداً
أدياً . ألم يكن هذا جوابك ؟ وأفهمتي أن خليلك أفضل
منى وأرق أنوثة - لقد كان هذا هو تعبيرك (أرق أنوثة)
واتفقت منذ ذلك المهد معي على أن نعيش في منزل واحد
على أن يكون كل منا منفصلاً عن الآخر تمام الانفصال ،
ولم تكن بيننا رابطة إذ ذاك سوى ابنا الذي يترى بيننا ،
وقلت لي في جلاء إنك لا تعني إلا بالظاهر . إن لي أن
أأخذ خليلاً على شرط أن يبقى الأمر مكتوماً . ثم كلنتني
عن مهارة النساء في التستر الخ . وإني لأفهم مركزك تمام
الفهم ، فبعد كنت في ذلك الوقت مدلهما بحبك لدماد دي سيفرى
وكنت ترى عقد زواجنا الشرعي يحول بينك وبينها ،
وكنت ترى أيضاً أنه لا مبرر لما تنفقه على من المال بسبب
هذا العقد ، ولهذين السببين كرهتني وعشنا منفصلين .
وكنا نستقبل الناس معاً ولكن لكل منا مأواه في المنزل .
على أنك منذ شهر أو شهرين أخذت تمثل دور الديره فـ
معنى ذلك ؟

قال الزوج : « إني يا عزيزتي لا أمثل دور النيرة ،
ولكني أخشى عليك تعريض نفسك للخطر فأنت صديرة
وأنت غامضة . وإني أعاطبك كمصديق وأرى في القول
الذي تقولينه كثيراً من المبالغة »

فقلت : « كلا ، لا مبالغة في قولي ، فأنت قد رخصت
لي بأن أفعل مثل فعلك »

قال : « أرجو ... » فقامت قائلة : دعني أتكلم . لقد
رخصت لي بذلك ولكنني لم أفعل ، فليس لي خليل ولكنني
مستظرة . إني أبحث ولكنني لا أجده . إني أريد ظريفاً .

كان على التفتة المتنوعة على الطراز الياباني موقد
يفل فوقه وعاء من الشاي وبجانبه فتجانان وزجاجة
من الروم

وكانت الكونتس تراقب منعه وهي تنظر إلى وجهها
في المرآة وترتب شعرها حين دخل الكونت «دي سالور»
فرمى بقفازيه وألقى قميصه . وابتمت الكونتس ابتسامة
سرور عند ما التفتت إليه وأصابها الصغيرة البيضاء ترفع
عن جبينها الناصع خصلة من الشعر الذهبي . ونظر إليها
متردداً في القول كأن خاطراً هاماً يشغل ذهنه ثم قال : « هل
وجدت اللغات الكافي في هذه الليلة ؟ » فقلت الكونتس
« أرجو ذلك »

ثم تناول مقعداً وجلس أمامها وأمسك بقطعة من
الكعك وقال : « لقد كان ذلك التصرف محزناً »

فقاطت قائلة : « وما الذي كنت تريد ؟ هل كان
يحسن أن يضحك الناس منا ؟ »

قال : « كلا يا عزيزتي ، ولكنني أعني أنه لم يكن يليق
أن يأخذ السيودى بروبل بذراعك ويذهب . ولو كان من
حقني أن أمنه إذ ذاك لمنعه »

فقلت : « كن طويلاً بال . إن آراءك اليوم ليست
كآرائك من عام . وهذا كل ما في الموضوع . ولما رأيتك
تتخذ خليلاً ورأيت الحب بينكما ظاهراً اعتدت أنه

أريد أعترف منك . إنني بالقول الذي قلته الآن أمدحك
مديحاً لم تظنن إليه »

قال الزوج : « يا عزيزتي إن كل ما نقولينه الآن مزاح
لا عمل له هنا » فقالت : « إنني لست أمزح فأمالك سمحت
لنفسك بأن تكون من ذوى القرون »

قال الكونت متزيهاً متعجباً : « كيف تستعملين مثل
هذه الألفاظ ؟ فقالت الزوجة : « كيف أستعملها ؟ أنت
قد ضحكت من شديدي لما قالت مدام دي سيفرى من
زوجها أنه من ذوى القرون »

قال : « ولكن اللفظ الذي يقل من دي سيفرى
لا يكون مقبولاً منك » فقالت : « كلا ، ولقد سرك هذا
الوصف وأضحكك عندما قيل عن دي سيفرى ، وهو الآن
يسوءك عندما يقال عنك . وليس يهينى هذا اللفظ بينه
ولمّا أريد أن أعرف هل أنت الآن على اعتماد ؟ »

قال : « على اعتماد لأى شئ ؟ » فقالت : « ألست
على اعتماد لتكون بمن يقال فهم هذا الوصف ؟ إن الذي
يضحكك عندما يوصف أحد أمامه بهذا الوصف لا يعود إلى
الضحك عندما يسمع هذه الكلمة بعد أن يصير هو نفسه
متصفاً بها »

قال الكونت : « تعالى يا عزيزتي تكلم بعقل ونهى
المسيو برويل إلى أن ما فعله الليلة غير لائق » فقالت :
« إذن فأنت غيران »

قال : « كلا ولكن لا أحب أن أكون في مركز غمز
كالذي كنت فيه بالأمس » فقالت : « وهل شعرت بأنك
تجبن في وقت من الأوقات ؟ »

قال : « إن الإنسان قد يحب من هي أقل بكثير
منك في الجمال » فقالت : « إذن فهذا شعورك نحوى
لكننى لا أشعر بنحوك بشئ من الحب »

فوقف الكونت ثم دار حتى صار خلف زوجته وقبل
قفاها فالتفتت إليه وأبعدته عنها ونظرت إليه نظرة غضب

وقالت : « ليس يبتنا شئ من ذلك . إننا منفصلان »
قال : « تعالى يا عزيزتي . لا تنصبي فقد فتفت بك مدء
طويلة ولك عيناان ... » قاطعته قائلة : عيناان « فتفتان
المسيو دي برويل »

قال : « أنت قاسية جداً وليس في الدنيا أجل منك »
فقالت : « دعنى فأنت صائم »

قال : « لست أفهم ماذا تعنين . فقالت : أعنى أن الصائم
يجوع ، وأن الجائع يريد أن يأكل من أى شئ سواء
واقعه في وقت آخر أو لم يوافق . وقد أهملتنى مدة طويلة
ثم تريد أن تتذوقنى الآن »

قال : لماذا يا عزيزتي تخاطبينى بهذه اللهجة ؟
فقالت : لأنى أعلم أنه بعد انقطاع صلتك بدمام سيفرى
أخذت على التوالى أربع حليلات من بينهن خياطة وممثلة
ولست أعلم مسلكك اليوم إلا بأنك صائم »

قال : « لا بل سأكون صريحاً . إننى عدت إلى
حبك وأحببتك إلى أقصى حد » فقالت : « لقد أخطأت
فقد انتهى كل شئ بيننا . ولست أنكر أننى زوجة ،
ولكننى زوجة لها الحرية الكاملة في أن تفعل كل شئ .
ولقد كنت الليلة مدعوة إلى موعد فإذا شئت فعليك على
صاحب الدعوة بنفس الثمن »

قال الزوج : « لست أفهم » فقالت : « سأفهمك ؟
قل لى ألست جميلة مثل صاحبتيك الخياطة والممثلة ؟ »
قال : « أجل منهما ألف مرة » فقالت : « أخبرنى
بالحق كم أنفقت عليهما في ثلاثة أشهر ؟ »

قال : « لست أفهم » فقالت : « بكم اشتريت لهما
حلياً ومجوهرات ؟ وكم أنفقت في الطعام والسراح ؟ »
قال : « لست أستطيع أن أجيبك ، ولكننى أنفقت
كثيراً » فقالت : « ألم يكن متوسط ما أنفقت على إحداها
في الشهر خمسة آلاف فرنك ؟ »

قال : « نعم وهذا تقدير معتدل » فقالت : « إذن

إن أحدهما غريب عن الآخر كما أردت أنت ، وليس في
وسمك أن تزوج مني لأننا متزوجان ، وليس لك أن
تعطيني أقل مما تعطيه للأخريات »
ثم قامت وقالت : « أرجو أن تخرج وإلا استدعيت
الخادم لإخراجك »

فوقفت الكونت واجماً مقدار لحظة ثم ألقى إليها بكيس
تروده وقال : « خذي هذا ففيه ستة آلاف فرنك »
فضحكت وهي تتناول الكيس وقالت : « خسة
آلاف فرنك كل شهر . تذكر يا كونت ، وإلا فلتند إلى
خيلانك . وربما ... ربما إذا أعجبتك الحال طلبت الزيادة
ع . ٥٠

دفاع عن البلاغة

للاستاذ أحمد حسن الزيات

كتاب يعرض قضية البلاغة العربية جمل
مرض ويدافع عنها أبلغ دفاع فيذكر أسباب
التسكّر للبلاغة ، والملاقة بين الطبع والعنسة ، وحد
البلاغة ، وآلة البلاغة ... الخ

من فصوله البشكرة : الذوق ، والأسلوب ،
والذهب الكتابي المعاصر وزمعاؤه وأتباعه ، ودعاة
العامية ، ودعاة الرمزية ، وموقف البلاغة من هؤلاء ،
وأولئك ... الخ

يقع في ١٩٤ صفحة وثمته خمسة عشر قرشا
هذا أجره البريد

فيا صديقي العزيز أنا أقبل بهذا الثمن أن تتخذني خلية
مدة شهر يتبدى من اللبلة »
قال الزوج : « لا بد أن تكوني بمجنونة يا مرعريت
فقلت : « إذا كان هذا جوابك فأرجو أن تتركني
وتنصرف »

ثم وقفت الكونتيس ومشت نحو غرفة النوم فسكبت
في السرير زجاجة من العطر والتفتت فرأت الكونت واقفا
بالباب وهو يقول : « ما أجل هذه الرائحة ! »
قالت : « هذه رائحة السرير العادية ولم يتغير شيء
في المنزل » فقال : « أضحك هذا ؟ إنها رائحة زكية »
قالت : « ربما ! ولكن أرجو أن تترك الغرفة لأني
أريد أن أنام »

قال : « يا مرعريت ! » فأجابته : « أترك الغرفة !
ثم لم تمره التفاتان بل زرعت ثوبها قبدا ذراعان مفرقتان
كأنهما مصنوعتان من العاج . ودنا منها الكونت وقالت :
« إبتعد وإلا أبعدتك »

فزاد دنواً منها ، ولكنها أظهرت الغضب ، وتناولت
زجاجة من زجاجات العطر و مته بها فأخطأته ولكن
العطر انسكب فوق ثيابه فصاح : « هذا سوء أدب »
فقلت : « دونك الشرط ... خسة آلاف فرنك » ...

قال : « أيدفع الزوج لزوجته الشرعية أجراً ؟ »
فقلت : « إذا كان هذا حماقة فإن أشد حماقات أن
يدفع للخياطات والمثلات وله زوجة شرعية »

ثم جلست الكونتيس على المقعد وزرعت جوابها
وأخذ ينظر إلى جمال رجلها ويقول : « إنها لفكرة
مضحكة تلك التي تبدئها »

قالت : « أية فكرة ؟ » فقال : « دفع خسة
آلاف فرنك »

قالت : « ليس في الدنيا شيء طبيعي أكثر من هذا